СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 5 МАЙ 1960




ПРАВДА



№ 5 МАЙ 1960

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ
ДВАДЦАТЫЙ

В НОМЕРЕ:

ПОДРУЧНЫЕ ПАРТИИ

Выступая на приеме советских журналистов в Кремле, Н. С. Хрущев охарактеризовал нашу печать как неотъемлемую часть духовной силы народа и отметил ее почетное место в строительстве коммунизма.

«Вы, журналисты, — говорил Никита Сергеевич, — не только верные помощники, а буквально подручные нашей партии — активные бойцы за ее великое дело. Почему подручные? Потому, что вы действительно всегда у партии под рукой. Как только какое-нибудь решение надо разъяснить и осуществить, мы обращаемся к вам, и вы, как самый верный приводной ремень, берете решение партии и несете его в самую гущу нашего народа».

В обстановке всенародного подъема отметили в нынешнем году наши журналисты свой День печати. В этот день взоры всех советских людей, взоры трудящихся всего мира были обращены к Москве, где начала свою работу Пятая сессия Верховного Совета СССР.

Исторические решения партии и правительства, направленные на дальнейшее улучшение благосостояния трудящихся нашей страны, на дальнейшее укрепление мира во всем мире, встречены всем нашим народом с огромным воодушевлением. И это нас, работников печати, обязывает ко многому. Советские журналисты, работая для народа, во имя его счастья и процветания, прилагают все силы, чтобы и впредь, во всем и всегда с честью оправдывать высокое доверие партии и ее ленинского Центрального Комитета.

В настоящее время в нашей стране выпускается свыше десяти тысяч газет, около тысячи журналов и ряд изданий журнального типа. Трудно представить себе сейчас газету или массовый журнал без фотографий. Обладая неограниченными возможностями и большой силой воздействия, фоторепортаж стал неотъемлемой частью нашей печати. Нельзя не отметить, что за последний период в наших центральных и местных газетах и журналах больше внимания стало уделяться фотографии. В Союзе журналистов СССР создана творческая секция фотожурналистики. Значительно оживилась работа местных фотосекций в союзных республиках. Большим событием для фотожурналистов и многочисленных читателей явился выход еженедельного иллюстрированного приложения к газете «Известия» — «Неделя», где фотография занимает все более почетное место.

Всесоюзная фотовыставка «Семилетка в действии», успехи наших фоторепортеров и фотолюбителей на многих международных выставках наглядно свидетельствуют о высокой идейности и возросшем мастерстве советской фотографии. Публикуемые на страницах многих газет и журналов фотоснимки стали намного ярче, живее, интереснее, в них шире и глубже раскрывается многогранная жизнь страны, дыхание современности. Однако далеко не все издания используют богатые возможности фотографии. Есть еще журналы и газеты, где печатаются серые невыразительные фотоснимки.

Для того, чтобы делать хорошие фотографии, нужно учиться видеть и обобщать черты нового, нужно непрерывно находиться в гуще жизни.

Наш долг и святая обязанность — создавать высокохудожественные произведения, глубоко и правдиво отображающие великую эпоху строительства коммунизма.


CTEURS



Председатель Совета Министров Союза ССР Н. С. Хрущев и Президент Французской Республики Шарль де Голль
Фото В. Володина и С. Смирнова

ДНИ БОЛЬШИХ НАДЕЖД

ФОТОРЕПОРТАЖ О ПОЕЗДКЕ Н. С. ХРУЩЕВА ВО ФРАНЦИЮ

Восторженно приветствовали жители французских городов посланца мира
Фото М. Савина

Пресс-конференция в поезде по пути из Лилля в Руан

Фото В. Володина и С. Смирнова

Словно свежий весенний ветер колышет алые маки. Это тысячи и тысячи жителей промышленного Лилля приветственно машут флажками вслед проезжающим советским гостям

Фото В. Володина и С. Смирнова

Сердечная беседа на ирригационной станции

Фото В. Володкина и С. Смирнова



ВОСТОРЖЕННО, с искренней сердечностью встречали и приветствовали французы главу Советского правительства Никиту Сергеевича Хрущева во время его пребывания во Франции с миссией мира и дружбы. Завершение этой исторической поездки, продолжавшейся 11 дней, явилось новым блестящим триумфом советской мирной политики, ставшей такой близкой всем простым людям земного шара.

С 24 марта, с того самого дня, когда в наших центральных газетах появилась первая информация о прибытии Никиты Сергеевича и сопровождающих его лиц на аэродром в Орли, началась и широкая публикация снимков, переданных по фототелеграфу или непосредственно в редакции группой специальных советских фотокорреспондентов. В нее входили Владимир Володкин («Правда»), Сергей Смирнов («Известия»), Валентин Соболев (Фотохроника ТАСС) и Михаил Савин («Огонек»).

Чувством гордости за свою великую Родину проникается сердце каждого советского человека, когда он знакомится с замечательной коллекцией снимков, сделанных нашими мастерами фоторепортажа. Он воочию видит, с какой теплотой, любовью и уважением встречали жители французских городов Никиту Сергеевича Хрущева, выдающегося борца за мир и дружбу между народами.



На одном из транспарантов жители Нима старательно вывели слово «дружба» по-русски

Фото В. Володкина и С. Смирнова

Хорошо, с творческим воодушевлением поработали во Франции наши фотожурналисты. Они сумели запечатлеть все наиболее значительные эпизоды, все встречи, которые имел Никита Сергеевич во Франции. Читатели и зрители еще долго будут с неослабевающим интересом рассматривать снимки в газетах, на витринах Фотохроники ТАСС, в окнах «Известий»; с ними они не раз встретятся на фотовыставках, на страницах книг и фотоальбомов.

На встрече в Доме дружбы фотокорреспонденты В. Володкин и В. Соболев взволнованно рассказывали о том, как они снимали это историческое событие. И кто-то из них, вспомнив фотосъемку в Марселе, образно сказал:

— Французы увидели улыбку нашего премьера, и на их лицах зацвели улыбки...

Да, так оно и было! Посмотрите на эти фотографии: и в Париже, и в Бордо, и в Ниме, и в Дижоне — всюду, где встречали главу Советского правительства, французы выражали свою горячую признательность, они увидели в Никите Сергеевиче Хрущеве своего искреннего и доброго друга, посланца великого Советского Союза, непоколебимо отстаивающего дело мира.

Дружеские приветствия и речи, крепкие рукопожатия и сияющие улыбки, сердечные возгласы «Мир!» «Дружба!» и плакаты с надписью «Добро пожаловать!», развевающиеся рядом французские и советские знамена и тысячи алых флажков с серпом и молотом в руках у стариков и молодежи, трогательные сувениры — все это, запечатленное на фотографиях, убеждает в одном: народам ненавистна война, они хотят жить в мире и дружбе.

Маленькой француженке из Вердена нелегко произносить русские слова. Никита Сергеевич внимательно слушает ее

Фото М. Савина





Н. С. Хрущев приветствует марсельцев с балкона ратуши
Фото В. Володина и С. Смирнова

Amitié ! — Дружба !

АНДРЭ САНЗ,
французский журналист

Редакция журнала «Советское фото» обратилась в газету «Юманите» с просьбой поделиться с нашими читателями впечатлениями об историческом визите главы Советского правительства Никиты Сергеевича Хрущева во Францию. Ниже мы публикуем письмо французского журналиста Андрэ Санза и несколько снимков фоторепортеров газеты «Юманите».

Поездка Н. С. Хрущева по Франции — это событие огромного значения. Париж оказал ему горячий прием. Но и прием, оказанный ему провинциальными городами, лишний раз показал, что отношение столицы служит барометром чувств, которые воодушевляют всю нашу страну. Проблема мира неразрывно связана с дружбой двух наших стран, и именно это французы хотели подчеркнуть.

Десять миллионов человек стояли по пути следования Н. С. Хрущева и Нины Петровны, стараясь выразить симпатии к ним. В Париже, на Елисейских полях, редко видели столь плотную толпу. Она переполняла также площадь Отель-де-Вилль и площадь Оперы: люди стремились хоть несколько секунд посмотреть на премьер-министра Советского Союза.

Проникновенные слова о мире, сказанные советским премьером у Отель-де-Вилль в Париже и в Реймсе, призывы к борьбе против возрождения германского милитаризма, за разоружение были выслушаны с удовлетворением и надеждой.

Бордо, По, Ним, Арль, Марсель, Дижон, Реймс, Лилль, Руан достойно оценили гостей. Их здесь полюбили.

Н. С. Хрущев посетил дом на улице Мари-Роз, в котором жил В. И. Ленин, и встретился там с Морисом Торезом и членами Политбюро Французской Коммунистической партии. Эта встреча, исполненная простоты и сердечности, привлекла внимание тысяч людей, пришедших приветствовать верного ученика В. И. Ленина.

Дружба и мир принесут нашим народам взаимную пользу. На это надеются французы, и эти надежды не должны быть обмануты.

Après la visite de Bordeaux Lacq et Pau

l'Humanité

ORGANE CENTRAL DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

FONDATEUR JEAN JAURES — VAILLANT-COUTURIER — MARCEL CACHIN

DIRECTEUR ETIENNE FAJON

LUNDI 28 MARS 1960

PRIX : 0,25 NF (25 fr.)

6, boulevard Poissonnière - PARIS-9e

AUJOURD'HUI, A CAMP...

Macmillan demc... Eisenhower d'aa... une position com... anglo-américaine... Conférence de Ge...

Malgré la pluie diluvienne ou le temps maussad...

NIMES ET MARSEILLE EN LIESS...
POUR KHROUCHTCHEV

Le président du Conseil soviétique qui visit...



Жители Бордо встречают Н. С. Хрущева



Арль дружески приветствует Н. С. Хрущева

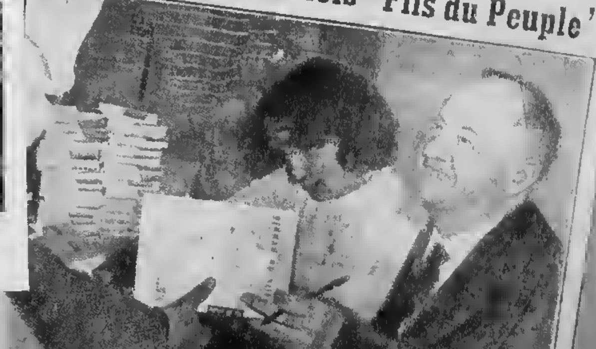


Н. С. Хрущев на улице Мари-Роз, где жил В. И. Ленин

Nîmes ... du sol... nes de... nes ont ... la pluie ..., bravé ... pour acclamer Khrouchtchev

... succès

Maurice Thorez a dédicacé 1.041 fois "Fils du Peuple"



... de la tournée de province, Khrouchtchev n'a pas été dépaysé. Le nom de la ville avait changé. L'accueil était le même

ПРЕБЫВАНИЕ Н. С. ХРУЩЕВА В ИНДОНЕЗИИ





















Очередной выпуск фотовитрины «Известий».

Снимки Сергея Смирнова

С МИССИЕЙ МИРА И ДРУЖБЫ

ФОТОВИТРИНА «Известий» ив площади Пушкииа в Москве уже в течение миогнх лет лрнвлекает виимание москвичей н гостей столнцы. Здесь фотографнн специальных корреспоидеитов «Известий» рассквзывают о жнзни и труде советских людей в различных уголках страны, о нх борьбе за осуществление граидиозных плаиов строительства коммунизма, за смягчение междуиародиой напряжеиности н укрепление дела мира.

Когда виимание всего миролюбивого человечества было приковано к историческому визиту главы Советского правительства Никиты Сергеевича Хрущева в страны Юго-Восточиой Азии, возле витрни «Известий» собиралось особенно много зрителей. Они с большим иитересом рассматривали снимки специального корреспондента Сергея Смирнова, рассказывающие о крепнущей дружбе советского иврода с народами Востока, ставшими на путь иезависимого и мирного развития.

Надолго остаиутся в памяти зрителей фотография, запечатлевшая исторический момент вручения товарищем Н. С. Хрущевым Премьер-Министру Республики Индии Джаввхарлалу Неру копии вымпела, доставленного советской космической ракетой иа Луну, кадры, в которых публицистически сильно и впечатляюще рассказывается о иезабываемой встрече Н. С. Хрущева со строителями металлургического комбината в Бхилаи, и целый ряд других.

Дввая оценку пребыванию Н. С. Хрущева в Республике Индонезии, президент Сукарно сказвл:

«В глазах индонезийского народа иаш высокий гость является символом дружбы между народами, символом борьбы против колониализма и империализма, символом справедливого и процветающего общества, короче говоря — символом желания человека — жить зажиточно и спокойно, в мире и счастье».

Фоторепортер Сергей Смирнов как бы проиллюстрировал эти слова снимками, ярко и умело раскрыл средствами фотографии смысл и значение политического события огромной важности.

Фотопублицистика Сергея Смирнова сильна своей правдивостью, она прекрасно передает обстановку, в которой проходил дружеский визит главы Советского правительства в страны Юго-Восточной Азии, визит, сыгравший огромную роль в деле укрепления дружеских взаимоотношений советского народа с народами Востока.

Редакция нашего журнала обратилась к Сергею Смирнову с просьбой поделиться своими впечатлениями о работе в странах Юго-Восточной Азии во время визита Н. С. Хрущева. Вот что он рассказал.

Столица Индии ждала с нетерпением прибытия главы Советского правительства Н. С. Хрущева. И вот, наконец, этот торжественный момент настал. Вместе с трапом к советскому лайнеру подвозят огромную платформу на колесах. На платформе — фоторепортеры и кинооператоры едва ли не всех стран мира. Щелкают затворы фотоаппаратов, жужжат кинокамеры. Мы стараемся запечатлеть крепкое рукопожатие Н. С. Хрущева и Джавахарлала Неру, торжественное шествие почетного караула, автомобильный кортеж, движущийся по улицам Дели, людей на тротуарах, подоконниках, фонарных столбах, крышах домов...

Во время гражданского приема в Дели мне посчастливилось удачно запечатлеть момент вручения Н. С. Хрущевым г-ну Джавахарлалу Неру копии вымпела, доставленного советской космической ракетой на Луну. Я оказался в этот момент вблизи, тогда как мои коллеги снимали, пользуясь телеобъективами.

Особенно запомнились торжественные минуты встречи Н. С. Хрущева со строителями металлургического комбината в Бхилаи. На митинг, посвященный этой встрече, несмотря на палящий зной, собрались десятки тысяч людей. Каждое слово главы Советского правительства индийцы, строящие с помощью советских специалистов свою отечественную металлургию, слушали с огромным вниманием. Мы снимали безостановочно. Хотелось показать и лица ораторов крупным планом, и средний план, и общий план, как бы охватывающий все величие людского моря. Пленки приходилось перезаряжать, укрывшись в тени, иначе, несмотря на тщательную упаковку, они могли быть засвечены ослепительным индийским солнцем.

Снова самолет. Мы летим из Калькутты в Рангун — столицу Бирмы. Здесь так же, как и в Индии, народ с огромным энтузиазмом и восторгом встречает Н. С. Хрущева. После кратковременного пребывания в Бирме наш путь лежит в Индонезию.

Вот и аэродром в Джакарте. Через двадцать минут после приземления нашего самолета должен прибыть самолет с Н. С. Хрущевым и сопровождающими его лицами. Фотокорреспондент ТАСС Алексей Стужин открыл футляр экспонометра «Ленинград». Стрелка метнулась с такой силой, как будто ей во что бы то ни стало захотелось вырваться из экспонометра. Как снимать? После короткого совещания решили: снимать будем с выдержкой 1/250 при диафрагме 16, обязательно с фильтрами и, конечно, с импульсной лампой, так как лица под шляпами и зонтами, как правило, оказывались в глубокой тени.

Результаты нашей работы в Индонезии показали, что мы сориентировались правильно и безошибочно определили условия съемки.

...Машина с фоторепортерами и кинооператорами шла обычно на 200—300 метров впереди машины, в которой ехали Н. С. Хрущев и Сукарно. В тех случаях, когда они останавливались, нам приходилось бежать сотни метров с «полной выкладкой», чтобы успеть отснять интересные кадры. Примером неутомимости для нас и всей советской делегации был Никита Сергеевич Хрущев, с удивительной жизнерадостностью и бодростью переносящий непривычный для нас, северян, тропический климат. Можно было только поражаться его кипучей энергии и работоспособности.

Съемки в загородной резиденции президента Сукарно в Богоре, в Бандунге, митинг в Сурабае, на котором с такой любовью и уважением выступавшие говорили о дружбе с советским народом, остров Бали, где Н. С. Хрущев знакомился с произведениями индонезийских чеканщиков, резчиков, ткачих...

Особенно большое впечатление произвела на меня встреча Н. С. Хрущева со студентами университета в Джокьякарте. Студенческая молодежь жадно, с огромным восторгом ловила каждое слово высокого советского гостя.

...Во время этой незабываемой поездки мне довелось самому убедиться в том, какой огромной заботой окружены советские журналисты — подручные Коммунистической партии. Пример этой заботы показывает лучший друг журналистов Никита Сергеевич Хрущев. На острове Бали со мной случилось неприятное происшествие — случайно поранил ногу. Узнав об этом, Никита Сергеевич дважды справлялся о моем здоровье, спрашивал, все ли было сделано для оказания медицинской помощи. Меня до глубины души тронула отцовская забота Никиты Сергеевича.

Поездка с советской правительственной делегацией в страны Юго-Восточной Азии навсегда останется в моей памяти. Рассказать советским людям об историческом визите Н. С. Хрущева, об огромной любви пробуждающихся азиатских народов к нашему государству — это ли не самая высокая награда для каждого советского фотожурналиста.

ПОЗДРАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ ФОТОВЫСТАВКИ

«СЕМИЛЕТКА в ДЕЙСТВИИ»

Всесоюзную художественную фотовыставку «Семилетка в действии», демонстрировавшуюся в залах Центрального дома работников искусств, посетили десятки тысяч москвичей и гостей столицы — из Ленинграда, Харькова, Свердловска, Электростали и других городов. Здесь побывали члены заводских фотокружков, коллективы фотолюбителей учебных заведений, институтов, учреждений, слушатели военных академий, юные фотолюбители из школ и домов пионеров. С экспонатами выставки «Семилетка в действии» знакомились слушатели Высшей партийной школы при ЦК КПСС. Участники проходившего 7—10 марта совещания фотокорреспондентов Фотохроники ТАСС в полном составе осмотрели выставку и провели ее обсуждение. Свои впечатления записали в книге отзывов члены посольств ряда стран народной демократии, побывавшие на выставке. Большим событием явилось ее посещение дорогим гостем из Германской Демократической Республики товарищем Вальтером Ульбрихтом. В числе зарубежных любителей фотоискусства с произведениями советских фотографов знакомились германские фотожурналисты, американский писатель Альберт Кан, группа японских профессоров, гостивших в Москве, и другие.

Для посетителей выставки проводились обзорные экскурсии. С творческими комментариями выступали А. Штеренберг, А. Бушкин, Б. Кудояров, С. Фридлянд, Н. Хорунжий, Л. Устинов, Г. Вайль, Г. Зельма, Я. Халип, В. Шапошников, С. Иванов-Аллилуев, И. Шагин, Б. Малышев, фотолюбитель П. Носов, искусствовед С. Фадеева.

Выставка «Семилетка в действии» обсуждалась на общемосковском собрании фотокорреспондентов и фотолюбителей. Она широко освещалась на страницах нашей периодической печати.

Отмечая большой успех Всесоюзной художественной фотовыставки «Семилетка в действии», получившей высокую оценку советской общественности, Министерство культуры СССР и правление Союза журналистов СССР утвердили решение жюри, присудившего дипломы за лучшие работы.

РАБОТЫ СЛЕДУЮЩИХ АВТОРОВ УДОСТОЕНЫ ПОЧЕТНЫХ ДИПЛОМОВ

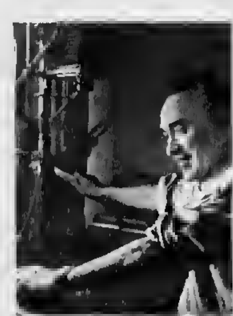




АЛЬПЕРТ М. В. (Совинформбюро)

Строительство канала в Таджикистане





Портрет писателя Константина Федина

ВАЙЛЬ Г. М. (Изогиз)



ЕГОРОВ В. В.
(Фотохроника ТАСС)



Хотим видеть Н. С. Хрущева!



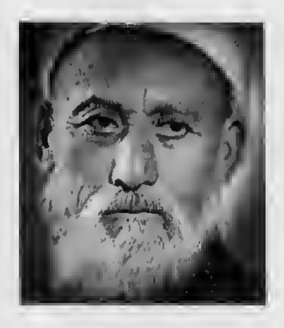
Американцы приветствуют Н. С. Хрущёва



УСТИНОВ А. В.
(газета «Правда»)



ШТЕРЕНБЕРГ А. П.



Колхозный плотник Зайир Кезакбаев



Серия работ, посвященных отдыху трудящихся в Железноводске



ИВАНОВ-АЛЛИЛУЕВ С. К.



ФРИДЛЯНД С. О.
(журнал «Огонек»)



Строители газопровода в пустыне Кызылкум
(цветная фотография)



По дорогам семилетки



МАЛЫШЕВ В. А.
(Совинформбюро)



ПЕТРОВ Н. М.
(газета «Известия»)



Н. С. Хрущев на встрече с писателями



Уборка началась. Ставропольский край



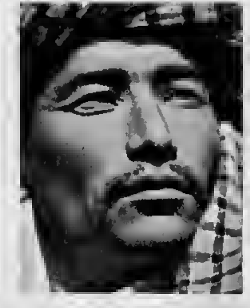
ХАЛИП Я. Н.
(журнал «Советский Союз»)



ШАХОВСКОЙ В. Д.
(журнал «Советский Союз»)



Готовимся к полетам



Портрет знатного чабана Базара Аллаярова



КУДОЯРОВ Б. П.
(ВДНХ)



Первая встреча
(цветная фотография)



ШАГИН Н. М.

РАБОТЫ СЛЕДУЮЩИХ АВТОРОВ УДОСТОЕНЫ ДИПЛОМОВ 1-й СТЕПЕНИ








БАТАНОВ А. С. (Фотохроника ТАСС)

Г-н Никсон задумался...

Ритм труда (цветная фотография)

МАТОРИН Н. М. (журнал «Работница»)

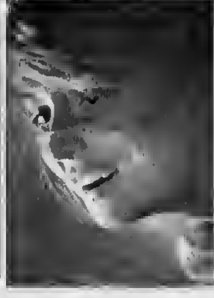
Серия работ, посвященных строительству гидроэлектростанций

ГОРЯЧЕВ А. Я. (Министерство строительства электростанций СССР)



Во имя мира (Н. С. Хрущев в Питтсбурге)





ГАРАНИН А. С. (журнал «Советский Союз»)

По примеру Валентины Гагановой

КАССИН Е. П. (Фотохроника ТАСС)

Юность

Навстречу солнцу (цветная фотография)

КУНЯЕВ В. П. («Иллюстрированная газета»)






ДУБИНСКИЙ Г. А. (журнал «Смена»)

Курская магнитная аномалия

Опять дома

ХОРУНЖИЙ Н. К. (журнал «Советский Союз»)






ШИШКИН А. В. (журнал «Крестьянка»)

Огоньки в степи

Концерт

ГРАЧЕВ М. П. (журнал «Советский Союз»)

РАБОТЫ СЛЕДУЮЩИХ АВТОРОВ УДОСТОЕНЫ ДИПЛОМОВ 2-й СТЕПЕНИ



ЛЕБЕДЕВ В. С.
(фотолюбитель)



Н. С. Хрущев и М. А. Шолохов на американской земле (Цветная фотография)



Герой Социалистического Труда проходчик Николай Тихонов. Донбасс



АЗРИЕЛЬ Л. С.
(газета «Социалистический Донбасс»)



БАЛЬТЕРМАНЦ Д. Н.
(журнал «Огонек»)



Красная площадь — площадь мира



После операции



АМБАРЦУМЯН Р. М.
(газета «Ереван»)



КРАСУЦКИЙ И. К.
(ВДНХ)



Высокогорная космическая станция



Плавка удалась



КРАСОВСКИЙ А. П.
(Фотохроника ТАСС, Запорожье)



ИГНАТОВИЧ Е. А.
(Изогиз)



Песенка
(цветная фотография)



Гроза (цветная фотография)



БУШКИН А. Г.
(Совинформбюро)



ОНАНОВ С. И.
(ГрузТАГ, Тбилиси)



Координаты прилунения уточнены



Прыжок
(Из серии цветных фотографий)



ГИППЕНРЕЙТЕР В. Е.
(журнал «Спортивная жизнь России»)



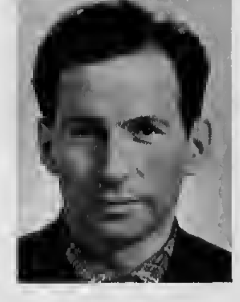
САВОСТЬЯНОВ В. И.
(Фотохроника ТАСС)



Огни великой стройки (на берегу Ангары)



Разные вкусы
(на Американской выставке в Москве)



РОМАНОВ Б. Н.
(«Диафильм»)

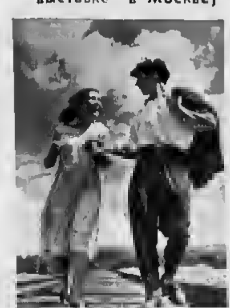


САМСОНОВ Г. Г.
(газета «Известия»)





Серия цветных работ, посвященных рязанским животноводам



Молодожены — строители сибирской трассы



ТОЛСТИКОВ К. А.
(газета «Известия»)



ЛЬВОВСКИЙ Г. С.
(ВДНХ)





Серия работ «Новая техника в рудниках Джезказгана»

РОЗЕНБАУМ М. С.
(ВДНХ)

РАБОТЫ СЛЕДУЮЩИХ АВТОРОВ ОТМЕЧЕНЫ ЗА ИНТЕРЕСНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ



ГЕДЗЮН Д. К.
(газета «Циня», Рига)



БОРОДУЛИН Л. А.
(журнал «Спортивная жизнь России»)



ГАТЧИКОВ В. Л.
(журнал «Советская женщина»)



ВДОВИНА К. В.
(ВДНХ)



ВДОВИН В. А.
(ВДНХ)



БЕРГОЛЬЦЕВ Л. Е.
(журнал «Советский Союз»)



ПТИЦЫН А. И.
(журнал «Советский Союз»)



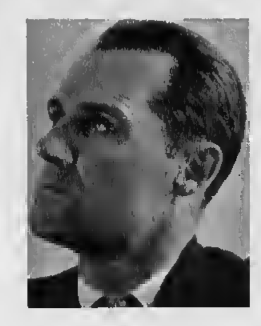
РЕБН М. Е.
(Вильнюс)



НОВИКОВ А. Ф.
(журнал «Огонек»)



ЖДАНОВ Л. Т.
(фотолюбитель)



КНОРРИНГ О. Б.
(журнал «Огонек»)



ЖЕБРАК Н. С.
(фотолюбитель, Львов)



КОШЕЛЬКОВ И. Г.
(газета «Правда»)



УМНОВ Е. П.
(журнал «Огонек»)



МИНЕЕВ М. М.
(Фотохроника ТАСС, Ангарск)



ПУН Г. И.
(Фотохроника УзТАГ, Ташкент)



КОПОСОВ Г. В.,



ШЕРСТЕННИКОВ Л. Н.
(фотолюбители, Ленинград)



КОЛОБАЕВ М. М.
(ВДНХ)



ПОРТЕР Л. М.
(Фотохроника ТАСС)



ПЕТРОКАС П. С.
(ВДНХ)



ТЮФЯКОВ И. Н.
(Свердловск)



СЕЛЮЧЕНКО Н. И.
(Фотохроника РАТАУ, Киев)



МИХАЛЕВ В. Н.
(Фотохроника ТАСС, Ставрополь)



КУРУНИН С. Ф.
(Фотохроника ТАСС) Сталинград)



ОРАС К. К.
(Эстонское Государственное издательство, Таллин).



ЗБАРСКИЙ И. Г.
(фотограф-портретист, Ташкент)



МИГДАЛЬ С. Я.
(Таллин)



СТЕШАНОВ А. Н.
(фотолюбитель)

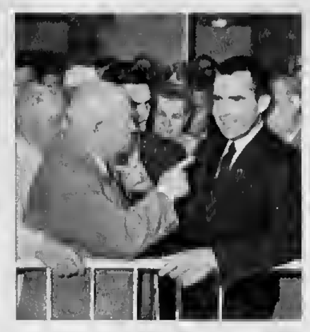


ЯКОВЛЕВ В. И.
(ВДНХ)



ДАВИДЗОН Я. Б.
(газета «Правда Украины»)





Разговор по существу — 4 фотографии (Е. Умнов)



Старт (Н. Селюченко)



Заочник (С. Мигдаль)



Юность (И. Кошельков)



Аленушкина прическа (А. Птицын)



Ветараны носмоса (Л. Портер)

Врачующий атом (Г. Копосов, Л. Шерстенников)



Новая квартира (Н. Хорунжий)



Бухарский газ (Г. Пун)



Раздельная уборка хлебов (П. Петронас)



Дар целины (А. Стешанов)



На колхозных полях (В. Михалев)



Третья вращающаяся заработала (М. Рабн)



Большая химия. Сумгаит (В. Якоалев)



Урал строится (Н. Тюфаков)



На помощь китайским братьям (О. Кнорринг)



Резчик по дереву и ганчу Мансур Касымов (Н. Збарский)



Студентка художественного института Нора Рыба (К. Орас)



Их след первый... (В. Гатчинов)



Американцы приветствуют Н. С. Хрущева (А. Новиков)



Вечер — цветная фотография (Н. Жабран)



Ганна (Л. Бергольцев)



Спасибо, Москва! (Л. Жданов)



Строительство моста на Енисее (М. Колобаев)





Цветные работы (Д. Гадзюн)



Сталинград — Москва (С. Курунин)

Штурм начался (М. Минеев)





Серия цветных работ «Мокрый снег», «Молоко», «Сумерки» (К. Вдовина, В. Вдовин)



На строительстве Кременчугской ГЭС (Я. Давидзон)





Оторвался — цветная фотография (Л. Бородулин)

Плавка удалась — А. Красовский



ОБРАЗЫ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ

Владислав МИКОША,
кинооператор

Диапазон тем на выставке «Семилетка в действии» необычайно широк. Да и как могло быть иначе! Ведь если вдумчиво разобраться в экспонатах, то, за исключением немногих случайно попавших на стенды работ, выставка в целом отвечает поставленной задаче. Знакомясь с ней, зритель ощущает горячее дыхание наших дней. Острый глаз фоторепортера-художника увидел, а фотоаппарат запечатлел кипучую, многогранную жизнь страны, замечательные успехи первого года семилетки, ее героев — простых, скромных тружеников. Вот об образах этих людей, о сталеварах и монтажниках, комбайнерах и ученых, о людях разных профессий и поколений, как они трактованы авторами в произведениях, экспонируемых на выставке, и хочется высказать некоторые свои соображения.

Касаясь этой темы творческого разговора, я не имею в виду анализировать собственно портретные работы, а хочу рассказать о тех запомнившихся мне композициях, в которых показан советский человек в производственной или бытовой обстановке — в труде, учебе, на отдыхе...

Конечно, огромный познавательный и художественный интерес представляет ярко и разнообразно раскрытая в произведениях фотоискусства тема строительства новых заводов, домен, газопроводов, гигантских электростанций на Ангаре и на Волге, тема освоения целины, рождения молодых городов. И все же главной темой выставки «Семилетка в действии» является образ нашего современника.

Мы увидели его и в исполненном романтики труде, и пытливо ищущим, дерзновенным в замыслах, и отстаивающим дело мира, мы увидели его человеком больших чувств.

Мне, например, кажется бесспорно удачной работа В. Соболева «Бригадир сталеваров Игнат Масальский». Это хорошо задуманный по композиции производственный портрет рабочего. Лицо бригадира озарено мыслью, в глазах можно заметить озабоченность, связанную, видимо, с порученным делом. Мягкий контровой свет делает снимок живописным.

Те же живые эмоции человека, одухотворенного трудом, запечатлены в значительной по содержанию фотографии запорожского фоторепортера А. Красовского «Плавка удалась». Какую гамму сильных чувств отобразил наблюдательный, глубоко заинтересованный автор!

Запоминаются молодые, энергичные строители газопровода в Кызылкумах, размашистым шагом, по-особому непринужденно и весело идущие к месту работы. Они изображены на цветной фотографии С. Фридлянда.

Это славные рабочие парни, сильные взаимной дружбой, сверстники тех юношей и девушек, чьим трудом укрощаются реки, осваиваются тайга и целинные земли. Рассматриваемая работа во многом выиграла, будучи решена в цвете, причем хорошо передающем своеобразный колорит кызылкумского пейзажа.

Образ советской женщины с большим мастерством раскрыт в двух работах А. Гаранина. Да, это наши самоотверженные, беспокойные, непреклонные в труде молодые работницы показаны в произведении «По примеру Валентины Гагановой». Мы узнаем в них наших современниц, переживаем вместе с ними их трудовое напряжение и готовы разделить с ними радость победы.

Другие чувства, но тоже необыкновенно светлые по мироощущению вызывает и фотография «Родился человек». В ней автор запечатлел образ молодой матери. Этот простой по композиции снимок, насыщенный солнцем, дышит радостью, напоен материнской нежностью. Простота изобразительной формы и глубина содержания здесь слились в гармонично цельное произведение.

Не оставляют равнодушным зрителя и образы горняков Джезказгана, которых он видит на снимке Г. Львовского и М. Розенбаума «Перед сменой». Фотография могла бы быть скомпонована лаконичнее, отчего стала бы выразительнее. Тем не менее снимок верно передает главное: мужественность лиц рабочих, их суровую сосредоточенность перед спуском в рудник. На рядом экспонируемых снимках «Новая техника в рудниках Джезказгана» горняки добывают медь. Веришь в силу таких людей. При помощи находчиво использованного освещения авторы сумели одушевить, казалось бы, будничный сюжет.

Серию интересных работ, рассказывающих о новоселах целины, представил Я. Халип. Это выразительный фрагмент его большой выставки «Мастера урожая», экспонировавшейся в Москве в дни декабрьского Пленума ЦК КПСС, который обсуждал вопросы дальнейшего подъема сельского хозяйства.

Глубоко волнующим настроением проникнута работа Я. Халипа «Первая зима на целине». Нелегко пришлось покорителям целины, временно жившим в палатках, испытывавшим многие лишения. Да и первая зима в необжитой еще степи оказалась крайне неласковой. Все это подтверждает кадр: и низкое затемненное небо, и какая-то настороженная тишина, и фигуры преодолевающих жестокий ветер новоселов в плащах с поднятыми капюшонами.

Совсем другое ощущение вызывает композиционно хорошо решенная фотография «Уборка началась». Диагональная композиция подчеркивает уходящую вдаль перспективу. Удачен передний крупный план: снятый против света комбайнер за рулем машины.

К числу выразительных производственных портретов я отношу портрет механизатора Аслана Ахмедзянова. В нем мне видится открытый характер, твердая воля, душевная красота нашей молодежи.

Образы советских людей нашли отражение и во многих жанровых фотографиях. Среди них хочется отметить в первую очередь острую, свежую по сюжету работу, которую ее автор А. Косарев назвал «На поруки коллектива». По изобразительной форме ее нельзя причислить к художественному произведению, и это ее существенный недостаток. Далеко не на уровне и качество позитивной печати. Но фотография волнует зрителя своей правдивостью, вызывает у него



Перед сменой — Г. Львовский, М. Розенбаум
Камера 6×9; «Тессар», 1 : 3,5/105 мм; диафрагма 8; пленка 180 ед. ГОСТа; электронная вспышка «Луч-57» с тремя лампами.

серьезные раздумья и тем самым завоевала право быть экспонированной на выставке.

Сюжет снимка несложен: идет обсуждение проступка одного из членов коллектива. Собрались его сослуживцы. Надо только повнимательнее разглядеть всех присутствующих: и суровое осуждение, написанное на лице общественного обвинителя, и переживания каждого из участников собрания, близко к сердцу принимающих беду, стрясшуюся с оступившимся молодым человеком, и, наконец, его самого, с опущенной головой, провинившегося, не смеющего взглянуть в глаза товарищам...

Сильная по публицистической заостренности фотография, не нуждающаяся в комментариях!

Можно назвать еще ряд произведений, в которых с присущей многим советским фотографам горячей заинтересованностью запечатлены наши современники. Это и образ демобилизованного воина в работе Н. Хорунжего «Опять дома», и группа взволнованных подруг — выпускниц школы, которых зритель увидел на фотографии Е. Тиханова «Прощай, наш класс», и девушка-строитель с книжкой, запечатленная ленинградским фотолюбителем А. Волковым на снимке «В минуту отдыха», и еще многие другие.

С большим интересом воспринимаются образы наших музыкантов, снятых в моменты их наибольшего творческого вдохновения. Это полные экспрессии произведения В. Руйковича «Композитор В. Соловьев-Седой» и М. Трахмана «Дирижирует Константин Иванов...»

К сожалению, наряду с такими яркими, содержательными работами на выставку, по непонятным причинам, проникли и невыразительные фотографии, никак не помогающие раскрытию образов наших современников. Прежде всего я адресую свой упрек такому известному мастеру, как С. Гурарий. Его работы «Токарь К. Кисленков со своими товарищами» и «Николай Мамай с дочерью Таней» не могут быть отнесены к произведениям фотоискусства. Первая из названных фотографий композиционно не слажена; люди, изображенные на ней, статичны, лишены взаимосвязи. На снимке показаны достойные и хорошие люди, но автор не сумел донести свой замысел до зрителя.

Что касается второй работы, то, экспонируя ее на выставке, жюри, видимо, соблазнилось популярностью имени знатного сталевара, а не художественными достоинствами фотографии. Это неправильно. Тут большое содержание вступает в конфликт с его изобразительной формой.

Ничем свежим, на мой взгляд, не обогащают представление об образах наших современников фотографии В. Козловского «Сталевар П. Шевцов», Д. Шоломовича «Они станут мастерами», И. Когана «Эмиль Гилельс», А. Узляна «Новая шляпа» и некоторых других авторов.

В подобных работах не чувствуется творческого, авторского волнения, не трогают они поэтому и нашего требовательного зрителя.

В этой связи хотелось бы высказать пожелание о порядке приема работ и составе жюри при подготовке следующей выставки. Работы должны приниматься под девизами, а в состав жюри должны привлекаться представители смежных искусств. Такой общественный орган позволит проводить более строгий отбор произведений для экспонирования на выставке.

Отмечая отдельные досадные промахи и недостатки выставки «Семилетка в действии», нельзя вместе с тем не признать, что в целом она явилась значительным культурным событием в нашей жизни. Она показала, насколько выросло советское фотографическое искусство, которое все шире и глубже проникает в повседневную действительность и помогает народу видеть в ярких образах достижения грандиозного семилетнего плана и людей, его осуществляющих.



Первая зима на целине. Алтай — Я. Халип

БЕЛОРУССИЯ СЕГОДНЯ

А. МЫЗНИКОВ

МИНИСТЕРСТВО культуры, Союз журналистов н Союз художннков Белоруссиой ССР осуществнли хорошее н полезное дело: они органнзоввлн первую республнканскую выстввку художествеиной фотографин. В ходе подготовкн выставиа объедииилв фоторабoтннков столицы н крупиых городов Белоруссни, положнла нвчало дружбе мастеров-профессноналов и фотолюбнтелей.

Из 346 работ, представлениых 6В ввторвмн, жюрн отобрало для демонстрнрования на выстввке 100 фотографий 25 фотокорреспоидентов и 12 фотолюбителей.

Отирытая в зале Союза художнннков выставка белорусских фотографов стала заметным явленнем в культурной жизин Миисиа. Обществеиность и печать уделили ей большое вниманне. По радно, телевнденню, кнно былн даны репортажн нз зрнтелького зала.

Выстввка пользовалась успехом у мннчан и гостей. И неуднвнтельно. Ведь она ставила перед собой задвчу отобразнть тему современости: борьбу за претворенне семнлетии в жнзнь, мнр труда н творчества советского человеиа, показать Белоруссню иашнх дней.

Индустрнальиому росту республнкн, новостройкам первого года семнлетки, успехам сельского хозяйства, важнейшнм событиям в жнзни иарода, поиазу нвших современииов посвятнлн свои работы А. н М. Аиань-ины, Г. Бегуи, В. Грибов, В. Дагаев, А. Дитлов, В. Китвс, М. Мнниович, Ч. Мезни, П. Новаторов, Л. Папковнч, К. Яиубовнч и другие.

Человек и его дело, человек в прониводствеиной обстановке — тема большикства работ. Здесь хотелось бы отметнть непритязательный, ио необыкковеино живой портрет «Строитель», выполкеннй В. Дагаевым. Сиолько вот такнх нменио веселых, жнзнерадостных девушек в косынках н с мастерком в руке трудятся на лесах новостроек!

«Первая очередь Василевичсиой ГЭС» н



Строитель В. Дагаев



Осень С. Чирешкин



Слушая критику В. Барановский

жественную фотовыставку «Семилетка в действии». Верный своему принципу — схватывать жизнь в самом характерном моменте ее проявления, автор «подкараулил» и запечатлел на пленке содержательную сценку. Идет собрание. Некий руководитель, уже пожилой человек, изображенный на первом плане, настороженно и неприязненно выслушивает критику общественности. У него в руке авторучка, застывшая над раскрытым блокнотом, он словно готовится сразиться с противниками в горячей словесной битве, но вся его поза говорит о том, что он уже разачарован, что он сражен острым оружием критики...

А. и М. Ананьины показали удачные по цвету фотографии «Гомель строится», «В окрестностях Гродно», «Лен — наше богатство».

Среди пейзажей следует отметить «Рассвет» С. Ананко, «На ночной лов» А. Дитлова, «Осень» С. Чирешкина, «Туман над рекой» И. Соловейчина, «В знойный день» В. Лупейко. Все эти работы хороши по композиции и свету.

«Новые тракторы» Л. Папковича, «Отгрузка самосвалов» П. Новаторова, «Прядильный цех» Г. Бегуна, «Строительство путепровода» В. Грибова и другие снимки дают представление об основном содержании выставки. К сожалению, большинство этих работ не удалось решить на высоком художественном уровне. В них трудно обнаружить индивидуальный творческий «почерк» авторов, они однообразны по композиции, хотя, как правило, технически сделаны неплохо. На фотографиях нередко встретишь стереотипную улыбку, кусочек неба с «фотогеничным» облачком, «дежурную» веточку. Все построено расчетливо, «по правилам» и... скучно.

Из жанровых снимков всеобщее одобрение заслужила работа В. Барановского «На стадионе», изображающая двух болельщиков, отца и сына, наблюдающих за соревнованием.

С интересом встретили зрители и другую работу того же автора — «Слушая критику», принятую на Всесоюзную худо-

Демонстрация выставки длилась месяц. Перед закрытием состоялось общегородское собрание фотокорреспондентов и фотолюбителей, посвященное обсуждению ее итогов. В нем участвовали искусствоведы, фотокорреспонденты Минска и городов республики, работники редакций. С обзором выступил преподаватель Белорусского театрально-художественного института искусствовед П. Никифоров.

В заключение представитель Министерства культуры БССР В. Протасеня вручил 16 участникам выставки дипломы: первой степени — В. Барановскому, А. Дитлову, В. Китасу, Ч. Мезину, И. Соловейчину; второй степени — С. Ананко, А. и М. Ананьиным, Г. Бегуну, Н. Грибовой, В. Гугелю, В. Дагаеву, В. Круку, В. Лупейко, В. Марциенко, Л. Папковичу, С. Чирешкину.

За работу, за подготовку к новой выставке!



Лен — наше богатство А. и М. Ананьины



На ночной лов



А. Дитлов







НА НАШИХ ВКЛАДКАХ

Ясные, залитые щедрым солнцем весенние дни — страдная пора для фотолюбителей и фотомастеров. Весна — это радостные лица, счастливые улыбки, любящие сердца, это благоухающее цветение садов, волнующие переливы красок, весна — это труд, мир, май.

К раскрытию вдохновенной темы весны фоторепортер журнала «Огонек» Дм. Бальтерманц, чей снимок публикуется на третьей странице обложки, пришел через показ очень характерной для наших дней жанровой сценки — советский солдат кормит голубей на Красной площади. Солдат и голуби, мир и разоружение — вот какое глубокое звучание постарался придать своей работе фоторепортер.

Красная площадь — площадь мира, площадь светлых надежд и горячих мечтаний, площадь весны человечества. Отсюда, от стен древнего Кремля, по всей земле разносятся пламенные слова призывов к миру и дружбе народов, отсюда берут начало трассы исторических миссий доброй воли главы Советского правительства.

Глубокий отклик в сердцах многих и многих миллионов людей за пределами нашей Родины нашла поездка Н. С. Хрущева в Индию, Бирму, Индонезию и Афганистан.

Публикуемые на цветных вкладках фотографии о пребывании Н. С. Хрущева в странах Азии сделаны не профессионалами. Это снимки фотолюбителей из числа лиц, сопровождавших главу Советского правительства в его исторической поездке. Достоинство публикуемых фотографий — в простом сюжетном и композиционном решении. Выразительность каждого кадра от этого только выигрывает.

Посмотрите на цветную фотографию лауреата Ленинской премии В. Лебедева «Под могучим древом Индонезии», помещаемую на развороте вкладки. Никита Сергеевич Хрущев, президент Сукарно и сопровождающие их лица вышли отдохнуть в парк. На минуту остановились, чтобы сфотографироваться на память. Меткая шутка Никиты Сергеевича всех развеселила. Это сразу создало непринужденность обстановки.

Место съемки выбрано весьма удачно. Падающая от дерева ровная тень помогла избежать световых контрастов и придать мягкость тоновым переходам. На втором плане, сквозь густую листву деревьев пробиваются яркие лучи весеннего солнца, словно наполняя снимок глубоким внутренним светом.

Фотолюбительские цветные фотографии Н. Михайлова интересны прежде всего отсутствием штампа. Автору, как отмечают многие, побывавшие на выставке его работ в Центральном доме работников искусств, удалось увидеть то, мимо чего прошли некоторые фотографы-профессионалы. Привлекает по цвету и освещению снимок, показывающий советскую делегацию в короткие минуты отдыха. Фотография, рассказывающая о труде индонезийских рыбаков, воспринимается с интересом не только благодаря своеобразной палитре красок и строгости композиции; она насыщена глубоким содержанием: мирное море, мирное небо, мирный труд — вот основная идея снимка.

Мир дорог и близок всем. Он нужен молодой девушке и юноше, уединившимся в тенистом парке. Он нужен этим женщинам, спокойно идущим по утопающим в зелени улицам Рангуна. Мир нужен всем людям доброй воли на земле.

Посланцем мира называют все народы главу Советского правительства Н. С. Хрущева. Его голос в защиту мира — самый громкий, самый решительный и действенный голос, поднимающий в защиту мира все человечество. Портрет Н. С. Хрущева, читающего газету «Правда», мы публикуем на второй странице обложки. Автор портрета — В. Лебедев.

На первой странице обложки помещен снимок Е. Умнова «Русский танец». Здесь нет привычной для передачи движения смазки, и в то же время кадр очень динамичен. Использовав удачно выбранный момент съемки, репортер умело подчеркнул стремительность движения танцующей девушки на переднем плане относительной статичностью танцоров на втором плане. Мягкий рисунок света дополняет этот контраст.

Автор помещенной на четвертой странице обложки фотографии «Через препятствие» ташкентский фотокорреспондент Г. Перменев также пытался передать движение, правильно использовав нижнюю точку съемки.

Хорошо, когда авторы ищут и находят необходимые выразительные средства для решения стоящих перед ними задач. Поиски, смелые и реалистические поиски, помогающие глубже и полнее в высокой изобразительной форме отражать нашу замечательную жизнь,— вот что сейчас особенно необходимо для дальнейшего развития фотографического искусства.



ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ-ПУБЛИЦИСТ

35 ЛЕТ РАБОТЫ С. О. ФРИДЛЯНДА В ЖУРНАЛЕ «ОГОНЕК»

Воспитанный в коллективе «Огонька», созданного по инициативе замечательного советского журналиста Михаила Кольцова, фотокорреспондент Семен Фридлянд с первых же шагов работы в журнале учился видеть правду жизни, публицистически оценивать факты, находить в них идейно-политическую направленность, соответствующую духу времени. Большим темам современности посвящены его лучшие репортажи и очерки, публиковавшиеся на протяжении 35 лет в одном из самых распространенных иллюстрированных журналов нашей страны.

Пытливый, творчески беспокойный и ищущий, требовательный к себе фотожурналист, С. Фридлянд побывал на многих новостройках первых пятилеток — на Днепрострое, строительстве Сталинградского тракторного, города юности на Амуре, в украинских колхозах, на Курильских островах, в среднеазиатских республиках, на дальнем Севере, а в самое последнее время — на строительствах Казахстанской Магнитки, газопровода в песках Бухары... Сколько событий, встреч! Сколько душевных тревог, счастливых творческих находок, а порой и горьких неудач! Всякое бывало. Но С. Фридлянд во всей своей деятельности советского журналиста всегда оставался верен принципам партийности фотоискусства. Его работы дышат правдой жизни.

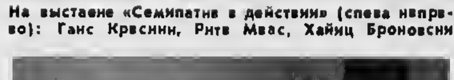
Еще в тридцатых годах, в период острых творческих споров, он горячо отстаивал реалистическое фотоискусство против формализма. И сейчас в своем постоянном общении с нашей фотографической молодежью, порой чрезмерно увлекающейся формальными приемами в ущерб содержанию, С. Фридлянд помогает ей доброжелательной критикой и советами опытного мастера находить правильные пути в творческой работе.

По ряду вопросов теории фоторепортажа, искусства фотографии он неоднократно выступал на страницах «Советского фото», а сейчас подготавливает сборник своих статей о мастерах и мастерстве.

Деятельный фотокорреспондент-общественник, член Московского бюро фотосекций Союза журналистов и Союза советских обществ дружбы, член Оргкомитета всесоюзных выставок фотоискусства и непременный их участник, а также участник многочисленных международных выставок С. Фридлянд находится в расцвете творческих сил. 35 лет работы в «Огоньке» обогатили его опыт фотохудожника. Советские читатели вправе ждать от него новых ярких произведений на значительные темы современности.

ГОСТИ ИЗ ГДР — В МОСКВЕ И ЛЕНИНГРАДЕ





На выставке «Семилетка в действии» (слева направо): Ганс Красник, Рита Маас, Хайнц Броновски

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ побывали представители фотографической общественности Германской Демократической Республики, организаторы фотовыставки «Социализм побеждает» в Берлине Рита Маас, Хайнц Броновски, Ганс Красник.

Немецкие деятели фотографии посетили Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина, присутствовали на Конференции советской общественности за разоружение, познакомились с выставками, картинными галереями и другими достопримечательностями Москвы и Ленинграда.

«Представители вашего народа в своих выступлениях на конференции за разоружение, — пишет в редакцию нашего журнала Ганс Красник, — выражали мысли и желания всех миролюбивых людей земного шара. Поэтому мне и хочется назвать Москву столицей мира».

Большое впечатление произвела на наших гостей Всесоюзная художественная фотовыставка «Семилетка в действии». В письме, адресованном в журнал «Советское фото», Хайнц Броновски пишет:

«Каждый гражданин, каждый путешественник знает, что «московская атмосфера» — это не мгновенное ощущение большого города, а чувство величия и мощи быстро идущего вперед развития. Ничего удивительного, что именно в этом городе живут и работают самые известные фотохудожники. Их мастерство нашло свое отражение на фотовыставке «Семилетка в действии». Посещение этой выставки было для нас особенно радостным событием. Мы были приятно поражены новыми успехами наших друзей-коллег».



Рита Маас на съемке

Заканчивая свое письмо, Хайнц Броновски выражает пожелание увидеть в Москве «фотомузей наших дней», который являлся бы постоянно действующей выставкой лучших произведений фотоискусства, отражающих жизнь советских людей.

В своем письме в редакцию Рита Маас пишет:

«В фотографиях наших советских коллег на выставке «Семилетка в действии» сочетается большое мастерство с огромным воодушевлением фотохудожников. Они рассказывают посетителям выставки бесконечно много о жизни советских людей... Мы шлем сердечные пожелания счастья всем уважаемым коллегам, принимавшим участие в выставке, ее организаторам и оформителям».

Во время своего пребывания в нашей стране гости из ГДР встретились с фотомастерами Москвы в Доме дружбы с народами зарубежных стран и с фотолюбителями Выборгского дома культуры в Ленинграде. Дружеский обмен мнениями, опытом был полезен как для наших мастеров фотографии и фотолюбителей, так и для деятелей фотографии ГДР.



На Конференции за разоружение



В фойе Кремлевского театра во время работы Конференции за разоружение



Заместитель председателя Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Е. В. Иванов (справа) беседует с гостями из ГДР



Хайнц Броновски на съемке в Ленинграде

Деловой разговор

П. Зольников

У ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ ДУБНЫ

РЕДАКЦИЯ газеты «За коммунизм» подмосковного города Дубны решила организовать выставку работ городских фотолюбителей. Было создано жюри, взявшее на себя отбор лучших произведений любителей фотографии и экспонирование их на стендах в Доме культуры.

Когда жители города ознакомились с выставкой и получили о ней полное представление, в Доме культуры состоялось обсуждение работ и присуждение премий авторам лучших снимков. В большом творческом разговоре, возникшем при разборе экспонатов выставки, приняли участие сотрудники журнала «Советское фото».

Обсуждение снимков прошло живо и интересно. Высокую оценку зрителей и жюри получила серия фотоснимков «В горах Кавказа», выполненная А. Любимовым. Хорошие отзывы были даны пейзажам Н. Опанасенко, жанровым снимкам И. Гончарова и А. Тяпкиной, репортажным работам П. Зольникова.

Авторам лучших произведений были вручены премии, объявлено о награждении всех участников выставки Почетными грамотами исполкома горсовета.

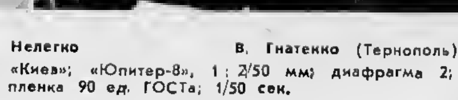


Хочу искупаться

А. Тяпкина



В морозный день Л. Филимонов (Москва)
«ФЭД-2»; «Юпитер-8», 1 : 2/50 мм; диафрагма 9; изопанхром 65 ед. ГОСТа; декабрь, 12 час; 1/200 сек.



Нелегко В. Гнатенко (Тернополь)
«Киев»; «Юпитер-8», 1 : 2/50 мм; диафрагма 2; пленка 90 ед. ГОСТа; 1/50 сек.

ДОБРОГО ВАМ ПУТИ!

Виктор РУЙКОВИЧ

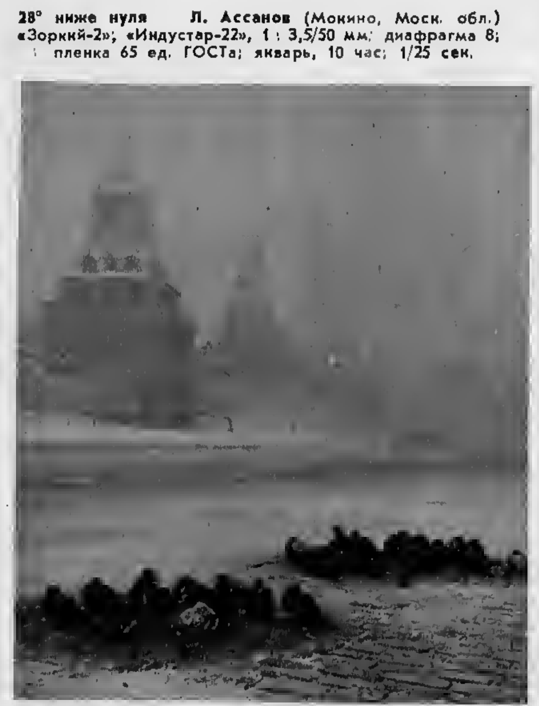
Редакция журнала ежедневно получает большое количество фотоснимков от наших читателей. В этом номере мы попросили фотокорреспондента журнала «Советский Союз» Виктора Руйковича высказать свои замечания по некоторым из них.

ПЕРЕДО мной — пачка любительскнх фотоснимков. Вот работа Л. Ассанова со станции Монино, Московской области, «28 градусов ниже нуля». Снимок понравился мне не только по содержанию, но и по мастерству исполнения. Четкий рисунок передней башни и нерезкость двух других, нахохлившиеся, как бы дремлющие на теплых островках голуби — все эти детали, собраниые в одном удачно выбранном кадре, отличио передают стужу.

Удачен снимок В. Модестова «Шалун пытается наступить на свою тень». Использовав игру света, льющегося из окна, и блики на полу, сыгравшие роль подсветки, автор сумел показать лицо мальчика в светлой тональности. Снимок безусловно выиграл бы от кадрировки сверху и немного справа. Внимание зрителей в большей мере сосредоточилось бы на фигуре мальчика.

«Зима в Москве» — так назвал свою работу фотолюбитель Л. Филимонов. Рисунок заиндевевшей ветки резко контрастирует с мягким задним фоном. Это акцентирует внимание зрителей на ветке, отделяя ее от фона. Снимок сделан технически грамотно, и, пожалуй, единственный его недостаток — отсутствие человека, идущего по аллее или сидящего на скамейке.

28° ниже нуля Л. Ассанов (Монино, Моск. обл.)
«Зоркий-2»; «Индустар-22», 1 : 3,5/50 мм; диафрагма 8; пленка 65 ед. ГОСТа; январь, 10 час; 1/25 сек.



Шалун пытается наступить на свою тень В. Модестов (Ухта)
«Зоркий-3»; «Юпитер-12», 1 : 2,8/35 мм; изопанхром 130 ед. ГОСТа; 1/25 сек.



Камчатский пейзаж А. Матрохин (Камчатка).
«Зоркий-С»; «Юпитер-11», 1 : 4/135 мм; диафрагма 8; светофильтр ЖС-18; изопанхром 65 ед. ГОСТа; октябрь, 10 час.; 1/100 сек.





Зрители — И. Галин (Москва)
«Киев»; «Юпитер-12», 1 : 2,8/35 мм; изопанхром 180 ед. ГОСТА; 1/25 сек.



«Старый» геолог — В. Мишин (Москва)
Условия съемки не указаны.

«Камчатский пейзаж» А. Матрохина интересен по выбору точки съемки. Автор снимка использовал фильтр. Это дало ему возможность выделить светлую сопку на фоне серого неба. Мягкие тона сопки хорошо контрастируют с темным стволом дерева. Мне кажется, что, оставив в кадре домики небольшого поселка, почти незаметные внизу, А. Матрохин сделал бы свой снимок еще более содержательным.

Е. Жижин из Приморского края прислал в редакцию интересную фотографию — «В горах Кавказа». Сочетание верхне-контрового света с подсветом от снега весьма эффектно. Облака уравновешивают композицию кадра. К сожалению, снег получился недостаточно белым.

Снимок «А как же я?» С. Гурина из Ленинграда останавливает внимание хорошей «выдумкой», однако сразу же бросаются в глаза досадные недочеты. Прежде всего в кадре очень тесно, почти нет фона, а он тем более необходим, что и собака и куртка юноши примерно одного цвета. Автору снимка нужно было бы отойти со своим аппаратом немного дальше от объекта съемки.

Москвич В. Мишин не случайно, давая название своему снимку «Старый» геолог», взял слово «старый» в кавычки. Глядя на этот портрет, мы видим, что здесь изображено лицо молодого человека, хотя борода и усы заметно старят его. Верхне-боковое освещение и свет слева помогли автору скульптурно вылепить лицо. Жаль, что снимок недостаточно резок.

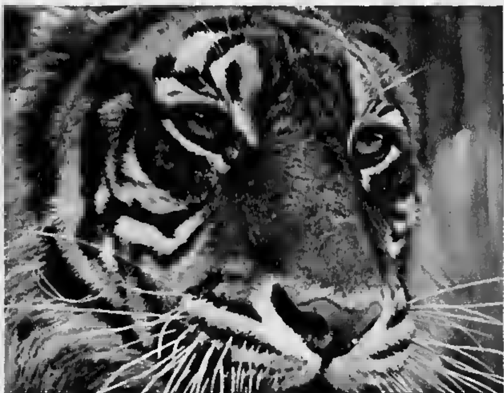
В. Игнатенко из Тернополя дал присланной фотографии название «Нелегко». Глядя на девочку с поджатыми губами и напряженным взглядом, веришь, что ей действительно нелегко совладать со счетами. Спокойный фон в данном случае вполне оправдан. Сжатая левая рука девочки подчеркивает напряженность момента.

Москвич И. Галин заснял своих «Зрителей» во Дворце спорта в Лужниках. Ему удалось хорошо использовать освещение. Лампы на потолке несут не только световую, но и зрительную нагрузку. Однако по содержанию снимок оставляет желать лучшего. Автору следовало подольше поработать над его созданием — выбрать более удачный момент для съемки, когда зрители спортивного соревнования настроены активнее.

Грустно тигру в неволе. Это состояние зверя решил передать Ю. Щепакин из Тулы, сфотографировав выбранный им объект крупным планом. Снимок «Грустно» удачен главным образом тем, что глаза у тигра действительно получились грустные. Однако, снимая крупным планом, следовало бы добиться большей резкости.

Авторам опубликованных здесь работ мне хотелось бы пожелать новых творческих успехов, которые могут прийти только в результате большого и упорного труда. Доброго вам пути, дорогие товарищи!





Грустно — Ю. Щепакин (Тула)
Камера «Практика»; объектив 1 : 4,5/110 мм; диафрагма 8; пленка 65 ед. ГОСТа; июль, 12 час; 1/50 сек.

В горах Кавказа. Е. Жижин (с. Барано-Оренбургское, Приморский край)
«Зоркий-3С»; «Юпитер-12», 1 : 2,8/35 мм; диафрагма 5,6; изопанхром 65 ед. ГОСТа; август, 11 час; 1/500 сек.



А как же я! — С. Гурин (Ленинград)
Условия съемки не указаны.

ЧЕМОДАН РЕПОРТЕРА

ПОСЛЕ первых уверенных шагов каждый фотокорреспондент приходит к выводу, что наличие только одной камеры со штатным объективом не позволяет ему снимать в разнообразных условиях: то освещенность требует длительных выдержек, то объектив не охватывает

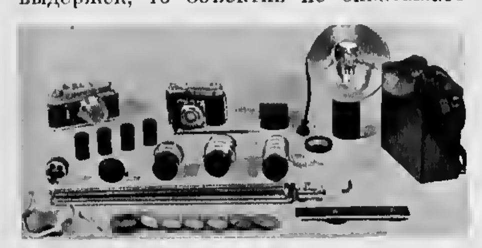


Фото 1

всего объекта съемки. Приобретается штатив, широкоугольник, видоискатель, затем тележки, светофильтры, и постепенно репортер обрастает большим



Фото 2

количеством дополнительных, крайне необходимых принадлежностей.

Автор данных строк прошел все эти стадии. В результате, кроме аппарата

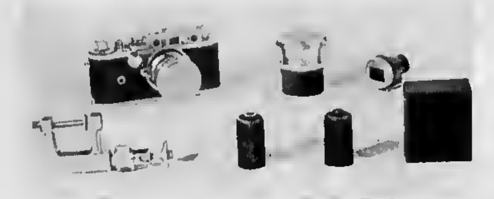
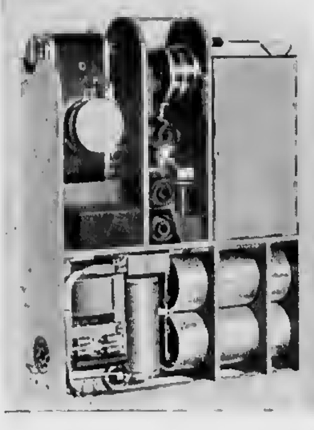


Фото 3

«Зоркий-4», появилось довольно солидное хозяйство: набор объективов от $F=28$ *мм* до $F=135$ *мм*, универсальный видоискатель, фоккад для съемки в натуральную величину, экспонометр, электронная фотовспышка ЭВ-1, ящик для питания вспышки от четырехвольтового аккумулятора и приспособление для питания от сети переменного тока, штатив, лампа, колонковая кисть, набор светофильтров и пр. Наконец, запасная камера с центральным затвором и синхроконтактом, главное назначение которой — съемка быстрых движений с электронной фотовспышкой в условиях повышенной освещенности (фото 1).

Для того чтобы, отправляясь на съемку, можно было забрать все это оборудование, пришлось сделать специальный чемодан размером 490×170×100 *мм* с перегородками внутри, где все, кроме питания ЭВ-1, разместилось очень компактно и удобно (фото 2).



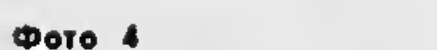


Фото 4

Фото 6



Фото 7

Но, к сожалению, большой вес чемодана (6210 г) и ящика питания электронной вспышки (3370 *г*) заставили задуматься о необходимом минимуме фотопринадлежностей.

Несколько лет практики показали, что 90% репортерских съемок падает на объективы с $F=50$ и $F=35$ *мм*. Объектив с $F=85$ *мм* удобен для портрета, но и съемка объективом $F=50$ мм с расстоянием 2,2 *м*, при соответствующем проявлении, позволяет давать большие портреты без искажений и без зерна. Объектив с $F=28$ *мм* применяется редко, и при съемке с ним камера требует строго вертикального положения. Объектив $F=135$ *мм* применяется только в тех случаях, когда нельзя приблизиться к предмету съемки, а таких случаев у фотокорреспондентов бывает очень мало.

И вот я сделал новый чемодан, который вполне устроит фотокорреспондента в его повседневной работе.

При выборе аппарата и принадлежностей к нему я прежде всего руководствовался их малыми размерами, что дало возможность сделать чемодан небольшим. Камера «Лейка-III», сменный объектив $F=35$ *мм*, видоискатель, универсальный карманный штатив, пара запасных кассет и фотоэлектрический экспонометр — вот минимум, с которым я работаю (фото 3).

Из трехмиллиметровой фанеры я сделал каркас размером 320×230×70 *мм*, где разместил фотооборудование и питание электронной фотовспышки «ФИЛ» (фото 4).

На снимке видны «Лейка-III» с соединительной планкой, под ней экспонометр, в середине: объектив $F=35$ *мм*, видоискатель, штатив и две кассеты, справа — аккумулятор в футляре.

При выборе аккумуляторов питания пришлось испробовать железо-никелевые, серебряные, всевозможные свинцовые и в результате сделать вывод, что лучшим является семиамперный мотоциклетный кислотный аккумулятор, у которого оставляются только 2 банки. Этот четырехвольтовый аккумулятор позволяет производить снимки буквально через 4—5 *сек.* Щелочные аккумуляторы этого дать не могут. Для того чтобы случайная капля кислоты не разъела сукно, которым внутри оклеен каркас, я заключил аккумулятор в специальный футляр размером 158×87×70 *мм*, сделанный из миллиметрового гетинакса (фото 5). Для вывода проводов и выхода паров, сбоку в футляре сделано отверстие. Вообще помещать аккумулятор вместе с аппаратурой не положено, но все сделано с таким рас-

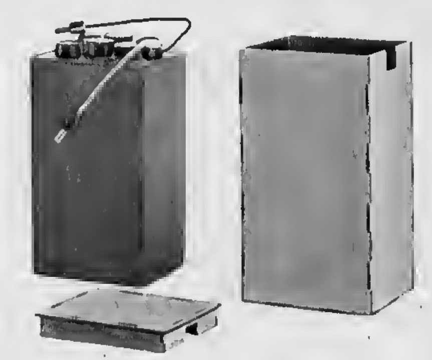


Фото 5

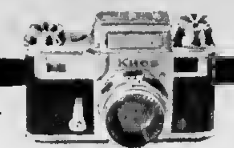
четом, чтобы пары свободно выходили наружу. К тому же аккумулятор я ставлю в чемодан, только отправляясь на съемку, и вынимаю сразу же по возвращении. Разряд аккумулятора не следует доводить ниже 3,7 *в*; плотность электролита ниже 1,28. Более слабый электролит удлиняет время зарядки конденсаторов. В помещении я работаю не от аккумулятора, а от сети переменного тока 220 *в*.

Каркас со всей аппаратурой вставляется в специальный, сделанный из трех- и полуторамиллиметровой фанеры чемодан размером 335×245×80 *мм*, на котором укреплен рефлектор с соединительным кабелом (фото 6). Снаружи чемодан оклеен черным дерматином, внутри — темно-серым сукном. Чтобы не царапать рефлектор и предохранить его от дождя и любопытных взглядов, я сшил чехол из прорезиненного материала. Он крепится к чемодану на 9 кнопках (фото 7).

Чемодан с аппаратурой можно носить на специальном плечевом ремне.

И. КРАСИКОВ

Саратов



КАК ПРОЯВЛЯТЬ ПЛЕНКУ

НАЧИНАЮЩИЙ фотолюбитель, как правило, стремится найти «самый лучший проявитель». Проверяются десятки различных рецептов, но удовлетворительных негативов очень мало.

В чем же дело?

Конечно, в любом проявителе можно проявить пленку и получить хороший негатив. Но для того, чтобы получались хорошо проработанные негативы, лучше пользоваться всегда одним проявителем. Кроме того, следует помнить, что пленки даже одной фабрики, одного типа и чувствительности могут значительно различаться по свойствам. Поэтому рекомендуется покупать «про запас» пленку одного номера эмульсии, так как лишь пленки одного полива идентичны. И только работая на одной пленке, зная ее фотографические возможности и пользуясь одним проявителем, вы сможете всегда получать хорошие негативы.

Но это еще не все. Есть немало факторов, влияющих на качество негатива. Один из основных, часто встречающихся недостатков — повышенная зернистость.

На зернистость изображения влияет не столько состав проявителя, сколько структура светочувствительного слоя. Чем ниже чувствительность пленки, тем меньше ее зернистость. Поэтому никогда не следует без особой необходимости фотографировать на пленках высокой чувствительности.

При покупке пленки обращайте внимание на срок годности. После этого срока чувствительность пленки понижается и ухудшается ее качество.

При контрастном сюжете требуется большее время проявления для проработки деталей в тенях. Это также способствует повышению зернистости. Зерно наиболее заметно на больших однотонных поверхностях, например, на лицо, при съемке портретов. Поэтому в портрете надо избегать плоского освещения и добиваться большей деталировки. Увеличивает зернистость и неправильная выдержка — особенно недодержка. Чтобы получить хороший негатив, надо фотографировать с наименьшей выдержкой, которая возможна для передачи всех деталей объекта съемки.

Чтобы можно было учесть все эти факторы, и рекомендуется по возможности работать с одинаковыми фотоматериалами.

Но вот пленка снята. Экспонированный негативный материал не следует долго хранить непроявленным, так как качество изображения со временем ухудшается.

Для получения удовлетворительных негативов надо правильно провести весь процесс проявления.

Растворять химикалии лучше всего в хорошо вымытой стеклянной посуде. Эмалированной можно пользоваться лишь в том случае, если не отбита эмаль. Алюминиевую посуду брать не рекомендуется.

При составлении фотографических растворов следует взять дистиллированную (можно дождевую) или обычную кипяченую воду, которую предварительно следует отфильтровать. Температура воды не должна превышать 40—50°С. Растворять химикаты надо в том порядке, в каком они указаны в рецепте. Но сначала надо растворить 3—4 грамма сульфита на литр воды.

Если вы пользуетесь покупными патронами с проявителем, то сначала растворите меньшую часть — проявляющее вещество, а затем все остальное. Лишь для готовых глициновых проявителей порядок растворения обратный.

Проявитель надо хранить в плотно закрытых, налитых до верху бутылях.

Перед проявлением, если у вас нет еще надлежащего опыта, попробуйте потренироваться и несколько раз зарядить бачок засвеченной пленкой. Помните, что прикосновение к сухому эмульсионному слою дает отпечатки пальцев.

Бачок перед проявлением должен быть тщательно вымыт. Еще лучше, если есть возможность пользоваться двумя бачками: отдельно для проявителя и фиксажа.

Погружать пленку в раствор надо быстро, чтобы сразу покрыть всю поверхность проявителем. Спираль после погружения следует несколько раз приподнять, сбивая с пленки пузырьки воздуха. Затем ее надо медленно вращать, чтобы избежать неравномерного проявления.

Проявлять надо во времени, рекомендованному для данного проявителя. Время, указанное на упаковке пленки, правильно лишь для специального сенситометрического проявителя № 2, в котором проводились испытания этой пленки. Его рецепт:

метол	8 г,
сульфат натрия безв.	125 г,
сода безв.	5,75 г,
бромистый калий	2,5 г,
вода	до 1 л.

Температура проявляющего раствора 20°.

Для получения стабильных негативов лучше применять свежесоставленный проявитель.

Использованный раствор из бачка нельзя сливать обратно в бутыль со свежим проявителем. Иначе неиспользованная часть раствора быстро придет в негодность.

После проявления пленку следует ополоснуть водой и налить в бачок закрепитель. Время между проявлением и фиксированием должно быть минимальным. Дело в том,

Таблица

Пункт	Характеристика негатива	См. пункт
1	Общая плотность очень мала	4
	Общая плотность не очень мала или достаточна	2
	Общая плотность велика	12
2	Тени хорошо проработаны	3
	В тенях мало деталей	7
3	Света хорошо проработаны. Негатив ясный с хорошими контрастами	
	Вуали нет — нормальная выдержка, нормальное проявление	
4	Тени хорошо проработаны	5
	В тенях детали отсутствуют	10
5	Контраст между светами и тенями невелик	6
	Контрасты отсутствуют	11
6	Света слабой плотности — светло-серые, вуали нет—нормальная выдержка, недопроявление	
7	Вуали нет	8
	Значительная вуаль	9
8	Света проработаны. Контрасты близки к нормальным — недодержка, нормальное проявление	
9	Негатив монотонный — недодержка, перепроявление	
10	Света прозрачны, резкие контрасты, вуали нет — недодержка и недопроявление	
11	Света проработаны — передержка, недопроявление	
12	Вуали нет или слабая	13
	Сильная вуаль по всей поверхности негатива	14
13	Света густо покрыты, почти черные — нормальная выдержка, перепроявление	
14	В тенях и светах есть подробности, но покрытые сильной вуалью. Контрасты отсутствуют, негатив монотонный — передержка, нормальное проявление	

что проявитель, находящийся в эмульсионном слое, не сразу прекращает свое действие, и пленку можно запроявить. Лучше вместо воды для промежуточной промывки пользоваться водой, к которой добавлено немного уксуса. Это сразу останавливает проявление. Если вы не пользовались останавливающим раствором, целесообразнее взять кислый фиксаж.

При фиксировании, как и при проявлении, спираль надо время от времени вращать.

После фиксирования пленку промывают в течение 30 *мин* в проточной воде. Если нет проточной воды, то промывать следует около часа, 5—6 раз сменяя воду. Промывать надо тщательно, так как плохо промытая пленка быстро приходит в негодность.

Проявитель, фиксаж и промывная вода должны быть приблизительно одной температуры. Большая разность температур может привести к сморщиванию эмульсионного слоя (явление ретикуляции).

Сушить пленку надо в сухом не пыльном помещении. Ускорять процесс без надобности не следует, так как ускоренная сушка приводит к увеличению плотности, контрастности и зернистости негатива.

Процесс проявления закончен. Теперь надо определить качество негатива, найти возможные ошибки, чтобы учесть их и избегать в дальнейшей работе. Для определения качества негатива и причин неудач удобно пользоваться вышеприведенной таблицей.

Пользоваться ею несложно. В пункте 1 находим подходящее определение. Оно, в свою очередь, отсылает нас к другому пункту и так далее, пока мы не подойдем к конечной рубрике с оценкой негатива.

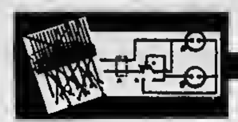
Таблица указывает ошибки, возникшие вследствие неправильной выдержки или несоответствующего времени проявления.

ооооооооооооо

БЫСТРОРАБОТАЮЩИЙ ПРОЯВИТЕЛЬ

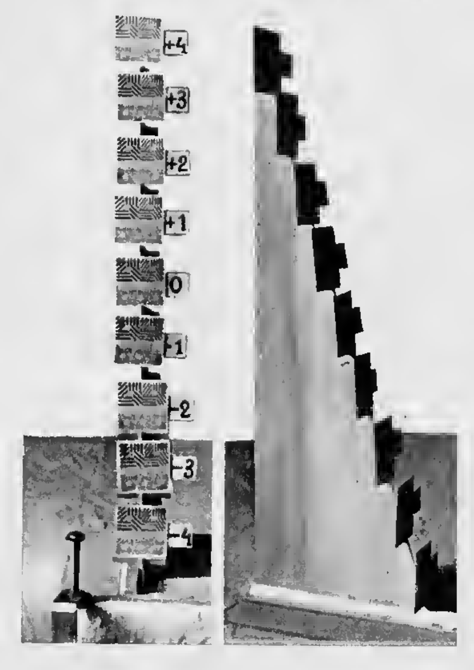
В США выдан патент на рецепты пирогаллолоамидоловых проявителей, отличающихся быстротой проявления и способностью давать мелкозернистое изображение благодаря относительно низким значениям pH (от 8,0 до 9,5). Продолжительность проявления 30—60 секунд при температуре до 32°. Примерный рецепт: сульфит натрия от 12,6 до 37,8 *г*, пирогаллол — 25,2 *г*, амидол — 2 *г*, метаборат натрия — 30,0 *г*, калий бромистый — 3,0 *г*, воды — до 1 *л*.

В зависимости от количества сульфита вместе с серебром изображения образуется в большем или меньшем количестве продукт окисления проявляющего вещества, окрашенный в желтый цвет и увеличивающий, благодаря этой окраске, эффективную плотность изображения. По утверждению автора, применение этих проявителей дает повышение светочувствительности некоторых сортов пленки в 2—3 раза по сравнению с обычными проявителями.



УСТАНОВКУ ОБЪЕКТИВА МОЖНО ПРОВЕРИТЬ САМОМУ

Для проверки юстировки объектива камеры предлагается способ, заключающийся в съемке серии штриховых мир. Способ этот достаточно прост и дает вполне удовлетворительную точность в условиях фотолюбителя. Для этой цели используются миры, приложенные к статье А. Лапаури «Разрешающая способность объектива», помещенной в журнале «Советское фото» № 2 за 1959 г.*. Вырезаются миры одного комплекта (9 штук) и наклеиваются на тонкий картон. К правой или левой стороне каждой миры подклеиваются небольшие кусочки бумаги с четкими цифрами. Миры укрепляются таким образом, чтобы интервалы между ними были одинаковы и плоскости мир взаимно-параллельны. В частности, размеры основания и интервал между мирами, фотографируемыми в масштабе 1 : 20, могут быть следующими: высота



треугольника — 48,5 *см*, его основание — 18 *см*, интервал — 2 *см*. Набор мир представляет собой пространственный объект глубиной в 16 *см*, нулевая мира — центр объекта, мира — 4 — передний план, мира +4 — задний. Общий вид установки показан на фотографии.

* Такие же миры опубликованы в книге Веденова «Малоформатная фотография».

Для фотографирования мир камера устанавливается на расстоянии $D=20F$, отсчитываемом от нулевой миры до задней крышки камеры. Оптический центр объектива должен быть на уровне нулевой миры, задняя крышка камеры параллельна плоскости миры. Для камеры с $F=50,0$ *мм*, $D=1000,0$ *мм*. Камеры с форматом кадра 24×36 *мм* устанавливают вертикально. Фотографирование мир производят при установке дистанционного кольца оправы объектива на 1 *м*.

При фотографировании необходимо избегать малейших сотрясений камеры, ухудшающих результаты испытаний.

Затем через лупу просматривают полученный негатив. При правильно отъюстированном объективе наивысшую резкость должно иметь изображение нулевой миры. Если наилучшую резкость будет иметь изображение какой-либо другой миры, то для определения величины смещения объектива в оправе пользуются следующей формулой:

$$x = \frac{F^2}{(D-2F)^2} C,$$

где x — величина смещения объектива в оправе; F — фокусное расстояние объектива; D — расстояние съемки; C — расстояние миры, изображение которой имеет наивысшую резкость относительно нулевой.

Пример. Наивысшую резкость имеет изображение миры с индексом — 4; $F=50,0$ *мм*; интервал $C = 4\times20,0 = 80,0$ *мм*; $D = 1000,0$ *мм*. Тогда

$$x = \frac{50,0^2}{(1000,0-2\cdot50,0)^2} C = 0,24 \text{ мм}.$$

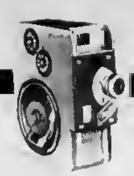
На эту величину 0,24 *мм* следует приблизить объектив к пленке. Если наибольшую резкость будет иметь изображение плюсовой миры, тогда объектив выдвигается на величину x.

После юстировки объектива вторично фотографируют миры для окончательного контроля. Вторичное фотографирование мир даст материал и для суждения о глубине резкости объектива.

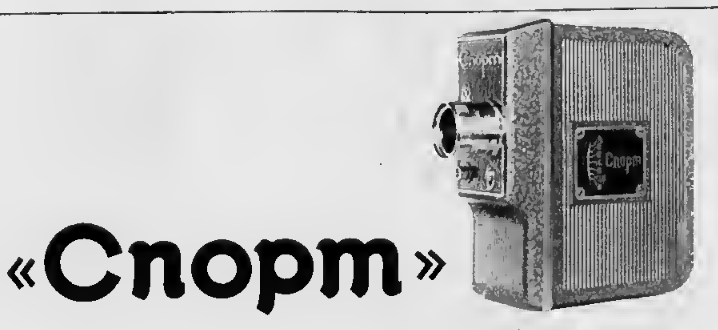
Фотографирование для юстировки следует вести при полностью открытой диафрагме.

Рекомендуется применять пленку с мелким зерном и обрабатывать ее мелкозернистым проявителем.

Москва **В. Мошкин**



«Спорт»



Общий вид камеры «Спорт»

Наша оптико-механическая промышленность готовит к выпуску любительскую киносъемочную камеру «Спорт».

По своему типу эта камера относится к числу простейших камер на пленку 2×8. Однако она имеет одну отличительную особенность: протягивание пленки осуществляется не пружинным заводом, а с помощью электромоторчика, источником питания которого служит стандартная батарея для карманного фонаря типа КБС-Л-0,5 (летом) или КБС-Х-0,7.

Полное использование одной батареи обеспечивает съемку 10 катушек кинопленки.

Частота съемки — 16 кадров в секунду. Размер кадра — 3,55×4,9 *мм*.

Камера снабжена объективом с фокусным расстоянием 12,5 *мм* и относительным отверстием 1 : 2,8.

На оправе объектива нанесены шкала расстояний и шкала глубины резкости. Предусмотрено также кольцо установки диафрагмы.

Зарядка камеры катушечная, при этом полезный метраж пленки составляет 7,5 *м*.

Съемка осуществляется нажатием спусковой кнопки, расположенной на передней панели камеры. Рядом со спусковой кнопкой установлена предохранительная кнопка, исключающая случайный пуск камеры.

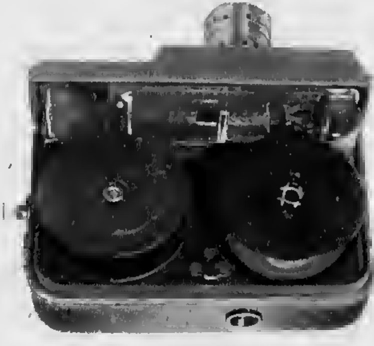
Счетчик метража показывает количество неэкспонированной пленки.

В комплект камеры входит удобная рукоятка, которая крепится к камере при помощи штативной гайки. В этом случае используется спусковой тросик, и для съемки следует нажать спусковую кнопку, находящуюся на рукояти.

Габариты камеры (без футляра) 120×126×56 *мм*. Вес с батареей и кинопленкой (без футляра) 800 *г*.

Камера выпускается в футляре с ремнем и укомплектована, кроме рукояти, приемной катушкой и двумя светофильтрами — ЖС-17 и нейтральным.

И. Кравцова





Зарядка камеры «Спорт»



Установка батареи в камеру «Спорт»

„ТУРИСТ"

На Московском патефонном заводе начато производство любительских киносъемочных камер «Турист», предназначенных для съемки фильмов на кинопленке 2×8 мм. Новая камера снабжена видоискателем, позволяющим корректировать параллакс при съемках на расстоянии ближе одного метра. Привод камеры осуществляется от заводной пружины, которая обеспечивает протягивание пленки длиной в 2,5 м. Объектив имеет фокусное расстояние 12,5 мм, относительное отверстие 1:2,8. Скорость движения кинопленки от 10 до 64 кадров в секунду. Емкость бобин — 10 м пленки. Длина камеры — 155, ширина — 45, высота — 143 мм.

В 1960 году завод выпустит 5 тысяч киносъемочных аппаратов «Турист».

Э. Евзерихин









Заместитель генерального секретаря Международной Организации Журналистов Герман Бурхардт, иракский журналист Ибрагим Джонсон и советский журналист Анатолий Гаранин



Заседание Международной конференции фотожурналистов.



Финские журналисты на выставке «Интерпресс-Фото 1960». В Центре — главный редактор газеты Общества финско-советской дружбы

"ИНТЕРПРЕСС-ФОТО 1960"

2—4 апреля в Берлине состоялась Первая международная конференция фотожурналистов и редакторов Международной Организации Журналистов (МОЖ). 137 делегатов из 30 стран обменялись мнениями по интересующим их вопросам, наметили пути дальнейшего развития фотожурналистики.

Участники конференции единодушно продемонстрировали свое желание способствовать взаимопониманию и дружбе между народами, ослаблению международной напряженности.

Накануне открытия конференции в помещении большого выставочного павильона на Фридрихштрассе была развернута международная фотографическая выставка «Интерпресс-Фото 1960», где экспонировалось 450 работ, сделанных 256 репортерами 32 стран. Главный герой почти всех произведений — человек, покоряющий природу, борющийся за идеи гуманизма, за мир и дружбу народов.

Выставка «Интерпресс-Фото 1960» явилась интересным и ярким событием в развитии мирового фотоискусства. Для оценки работ и присуждения наград было создано высококвалифицированное жюри. В его состав вошли представители ГДР, Индии, Франции, Исландии, Финляндии, Уругвая, Англии, ФРГ, Польши, Чехословакии, Венгрии, Китая, СССР. После тщательного отбора и обсуждения представленных фотографий жюри постановило присудить:

ПЕРВЫЕ ПРЕМИИ И ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ

1. **Гаранину Анатолию** (СССР) за фотопанораму «Во имя мира. Н. С. Хрущев в американском городе Питтсбурге».
2. **Домону Кену** (Япония) за серию из 4 снимков — «Хиросима».
3. **Крюгеру Дольфу** (Нидерланды) за серию из 4 снимков о забастовщиках — «Мы сильнее».

ВТОРЫЕ ПРЕМИИ И СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛИ

1. **Маторину Николаю** (СССР) за работу «Ритм труда».
2. **Гаррубба С. М.** (Италия) за работу «Бильбао, 1957 год».
3. **Жен Гуан-хуа** (Китай) за работу «Строительство гидроэлектростанции».
4. **Бойяру Шандору** (Венгрия) за работу «Дебаты».
5. **Дьезеду Жану** (Франция) за работу «Гордость матери».

ТРЕТЬИ ПРЕМИИ И БРОНЗОВЫЕ МЕДАЛИ

1. **Гинкину Марку** (СССР) за работу «Герои Брестской крепости встречаются через 15 лет».
2. **Питоу Майклу** (Англия) за работу «Туман».
3. **Кониши, Хисайя Ихида, Хиратсука, Харуйясу** (Япония) за работу «Японские горняки против...».
4. **Тушару Роже** (Франция) за работу «Футболисты».
5. **Теллю** (ФРГ) за работу «Они опять готовятся к войне».
6. **Москицкому Эдварду** (Польша) за работу «Поменялись местами».
7. **Цзин Цзя-дуну** (Китай) за работу «Свобода пришла».
8. **Гаспарику И.** (Чехословакия) за работу «Три контролера».
9. **Кислингу Герхарду** (ГДР) за работу «В Гайдпарке».
10. **Петеру Р.** (ГДР) за работу «Дрезден, 1945 год».

Специальный приз Первой международной конференции фотожурналистов и МОЖа в сумме 300 долларов был присужден фотокорреспонденту ГДР **Хессе Руди** за снимок «За мир и дружбу между всеми народами».



Поезд прошел... Йозеф Кузела

На твердых позициях реализма

Любомир ЛИНГАРТ, профессор факультета кинематографии
Академии искусств в Праге

Чехословацкая фотография за 120 лет со времени замечательного изобретения Дагерра прошла славный путь и внесла значительный вклад в мировое фотоискусство. О первых чешских дагерротипах писал еще в 1840 году журналист Й. Томичек. В конце 40-х годов прошлого века чешские фотографы участвовали на выставках изящных искусств вместе с живописцами и графиками. Стремительно развиваясь, фотография вскоре завоевала широкое признание в стране. Выдающийся поэт и литературный критик Ян Неруда имел все основания писать в 1863 году: «В Праге есть искусство, которое расцвело так быстро и пышно, что в нем мы не отстаем от других стран. Это искусство — фотография».

В 1882 году было создано первое в Европе «Чешское фотографическое общество», объединившее фотографов-профессионалов. В 1889 году открылся «Клуб фотолюбителей». Вскоре обе организации начали издавать собственный журнал.

В борьбе с натурализмом, символизмом, формализмом и другими «модными» течениями чехословацкое фотоискусство отстояло прогрессивные художественные тенденции и традиции, прочно став на позиции реализма и развиваясь именно в этом направлении. В том заслуга многих выдающихся фотохудожников-профессионалов, среди которых должны быть названы в первую очередь Яромир Функе, Йозеф Судек, Эвжен Вишковский, Карел Плицка. Позже выступили Александр Хакеншмид, Иржи Леховец, Рудольф Кон, Александр Паул, Франтишек Иллек, Йозеф Эм, Л. Е. Берка, Франтишек Павольны, Мирослав Гак, деятельность которых продолжается и поныне. Их творчеству близки замечательные произведения бывших фотолюбителей Вацлава Йиру, Иржи Енчека, Пржемысла Коблица, Яна Лукаса, Франтишека Пекаржа, Карела Гайека и многих других. Все эти мастера находят специфические изобразительные средства для образного решения жизненных сюжетов, отвергнув подражательство живописи.

В 1930 году в организации чехословацкой интеллигенции «Лева фронта», объединявшей многих прогрессивно настроенных художников, ученых и работников культуры, сформировалась секция «Фильм-фото», посвятившая свою деятельность разработке теоретических проблем и изучению творческой практики в области кино и фотографии. В создании «Фильм-фото», издании манифестов, программ и публикаций по вопросам эстетики принимал участие и автор настоящих строк.

Объединившиеся вокруг «Фильм-фото» мастера требовали, чтобы фотоискусство, продолжая совершенствовать изобрази-



Будни металлургического завода Петр Зора



Наши дети — Мирослав Матоушак

тельную форму, отыскивать новые и новые технические и художественные средства, выполняло, прежде всего, социальную функцию, отображая жизнь рабочего класса, современную жизнь народа. Это творческое объединение оказало весьма положительное влияние на развитие чехословацкой фотографии, во многом придав ей публицистическую направленность. В 1933—1936 годах оно организовало в Чехословакии три выставки советской художественной фотографии.

Единомышленники «Фильм-фото» никогда, разумеется, не отрицали и не отрицают права художника на эксперименты. Более того, они считают их необходимыми, так как новое и разнообразное содержание требует для своего выражения свежей и смелой изобразительной формы. Но они отвергали и отвергают эксперимент ради эксперимента, когда он не идет дальше лабораторных поисков или несет на себе явные следы формалистических вывертов, а выдается за законченное полноценное произведение.

Одним из выдающихся представителей реализма в чехословацкой художественной фотографии, как уже упоминалось выше, был Рудольф Кон, замученный нацистами в концлагере. На выставках, проводившихся «Фильм-фото», принимал участие покойный Президент республики Антонин Запотоцкий, сильный и глубокий художник.

После мрачных лет оккупации и войны, жертвой которых пали многие известные чешские фотолюбители и профессионалы, такие, как Фабингер, Хитры, Кон, Стеглик, Лехки, Функе, в свободной Чехословакии фотография вступила на путь бурного творческого подъема.

Советские друзья в Москве, Ленинграде и Риге могли в этом убедиться: им была показана в 1956—1957 годах большая коллекция лучших произведений на выставке чехословацкого фотоискусства, а в 1960 году — на стендах международной выставки «Социализм побеждает».

Чехословакию, вероятно, можно считать страной с наиболее развитым у ее народа интересом к фотографии. По данным статистического управления, в 1959 году на республику с населением в 13,5 миллиона человек приходилось 4,5 миллиона фотоаппаратов.

Разумеется, основными их владельцами являются фотолюбители. Сотни тысяч страстных любителей фотографии организованы в фотоклубах при фабриках, заводах, шахтах. Администрация этих предприятий проявляет большую заботу о развитии фотоискусства, отпуская средства на содержание фотоклубов, оборудование фотолабораторий.

Члены фотоклубов участвуют в регулярно проводимых местных фотоконкурсах. Лучшие работы отбираются для ежегодной национальной выставки фотолюбителей.

Фотографы-профессионалы объединены в фотосекции Союза художников и Союза журналистов и также выступают на своих ежегодных отчетных выставках.

Местные и национальные фотоконкурсы и выставки организуют работники бытовых фотографий, входящих в систему кооперативных и коммунальных предприятий.

Деятельность всех фотографических организаций и объединений координирует Фотографическая комиссия, непосредственно подчиненная Министерству школ и культуры. Она же проводит в стране национальные и международные выставки.

Чехословацкие фотографы принимают активное участие в общественной жизни страны, популяризируют опыт новаторов, показывают передовиков производства. Работы фотокорреспондентов и фотолюбителей постоянно экспонируются на специальных тематических выставках, посвященных, например, здравоохранению, уходу за детьми, новой архитектуре.

Гимнастический зал — Милош Будик



Чехословацкая фотография играет заметную роль как метод научного исследования в деятельности многих промышленных предприятий, учреждений, институтов, помогает наглядному обучению в школах. Она занимает большое место и в прикладном искусстве, рекламе, плакате.

Можно безошибочно утверждать, что фотоискусство, отражая реальную действительность, становится все более действенным идеологическим оружием, воспитывая трудящихся в духе социалистической сознательности. Это свидетельствует о том, что жизнь проникла в фотографию, а фотография, в свою очередь, проникла в жизнь. Не в том ли и состоит программа современного социалистического искусства фотографии вообще?

Касаясь творчества отдельных мастеров среднего поколения, нельзя, например, не отметить, что Индржих Брок долго находился под впечатлением пережитого народом в трагические дни нацистской оккупации и войны. Следы этих событий можно нередко встретить в его произведениях. В послевоенные годы Брок приобрел большую известность как замечательный мастер натюрмортных съемок чехословацкого стекла.

Хорошо известна замечательная фотография Тибора Гонты «Последний солдат», изображающая советского бойца, павшего в Праге в самом конце второй мировой войны. Эту работу видели москвичи и ленинградцы на выставке чехословацкого фотоискусства.

Сейчас мастер работает преимущественно в области художественного репродуцирования скульптуры. Если театрализацию или экранизацию литературных произведений признают самостоятельными видами искусства, то в полной мере это относится к поистине художественным репродукциям, выполненным Тибором Гонты. Изображенные им скульптурные композиции или их фрагменты по-настоящему волнуют зрителя как самостоятельные произведения фотографического искусства.

Пристальное внимание уделяют наши мастера портретному жанру, стремясь к воплощению образов современников, и не только выдающихся деятелей республики, но, главным образом, тружеников, простых людей. Здесь следует выделить Й. Судека и Й. Эма, чьи фотопортретные работы получили высокую оценку на международной выставке в Будапеште.

Среди более молодых фотографов надо отметить Й. Прошека и Ц. Сейдлинга, целиком посвятивших себя поискам новых решений в портретных съемках. Ряд мастеров обращается к детскому портрету; каждый год в Чехословакии организуется выставка на тему «Дети в фотографии».

Славная история, природа и люди нашей столицы Праги давно уже имеют своих больших художников. Это, прежде всего, Й. Судек, которого мы по праву считаем одним из выдающихся наших мастеров, — неутомимый искатель и экспериментатор и в то же время глубокий реалист, затем К. Плицка, Й. Эм. Известны З. Фейфар — пейзажист, открывший очарование зимней Праги, и В. Йиру, показавший нам поэзию повседневной жизни пражских улиц. Пейзажи Словакии — главная тема М. Робинзоновой, которая в дни войны несколько лет прожила подпольно в горах.

Список замечательных чехословацких фотомастеров — профессионалов и фотолюбителей, посвятивших себя фотоискусству, можно значительно увеличить. Ныне их главная творческая задача: с предельной художественной силой, ярко и убедительно рассказывать народу о достижениях в строительстве социализма, о труде человека, раскрывая красоту этой большой темы. В. Гипман — пионер в этой области. Монументальные картины сооружения плотины и драматические моменты монтажа электрического оборудования нашли яркое отражение в работах Яна Тахези. Привлекательные строгой простотой снимки строительства, сделанные Зденеком Мартиновским, вызвали восхищение зрителей и получили награду на Фестивале молодежи и студентов в Москве. Позднее эта же тема нашла воплощение в полных экспрессии фотографиях Зденека Трейбала. Цикл фотографий К. Каллай рассказывает о новой жизни Словакии.

Все эти и многие другие чехословацкие фотографы подтверждают святую истину: талантливый художник обнаруживает поэзию в любом сюжете.

В богатстве повседневных тем и красоте будничной жизни фотокорреспондент с чутким сердцем открывает радости и тревоги и передает их в снимках для ежедневной прессы и иллюстрированных журналов. Получить представление о высоком уровне фотожурналистики подобного рода можно, например, по работам Эрика Айнгорна, с творчеством которого знакомы москвичи по выставке, организованной в свое время редакцией «Вечерняя Прага». В них так называемая обыденность, благодаря человечному подходу автора и талантливому отображению, всегда волнует зрителя.

Высокая цель искусства состоит в том, чтобы выявить великое в малом, лирическое в обыденном, типическое в единичном. К этой цели постоянно стремятся лучшие представители чехословацкой фотографии.

Человек работающий и человек, наслаждающийся плодами своего труда, человек, делающий все для сохранения мира между людьми, народами и государствами, его упорный труд на благо общества и личности, радости великие и малые, общественная жизнь, культура и спорт, горячо любимая родина, которую преображает социализм, красота ее гор, лесов и полей, ее исторические памятники, города и села, отмеченные чертами социализма, новые кварталы жилых домов и величественные стройки — ничто, ни эпическое, ни лирическое, ничто из того, что может принести радость новому человеку, не должно быть упущено, не может быть чуждо нашему фотоискусству.

Художественная фотография не должна механически фиксировать факты действительности, но и не имеет права обращаться с ними произвольно. По мере повышения технического и художественного уровня фотоискусства все более эффективным должно становиться эмоциональное звучание его сюжетов. Очевидно, что недооценка изобразительной формы приводит к снижению не только художественных достоинств произведения, но и ослабляет силу его идейности.



Черная мадонна — Карел Гайек

Неуклонно повышая мастерство, добиваясь единства формы и содержания, чехословацкие фотомастера и фотолюбители, создают подлинно художественные произведения, в которых достойно отражают нашу действительность, национальный характер и великую социальную цель нашего народа, его стремление к миру и дружбе со всеми народами мира.

Острый момент — Франтишек Пржеучил





ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА „ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ ФОТОГРАФИЯ“ ЯРОСЛАВ СПОУСТА ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ

По нашей просьбе фоторепортер пражского журнала «Свет Совету» Ота Рихтер обратился к главному редактору журнала «Чехословацкая фотография» Ярославу Споуста с просьбой рассказать о состоянии любительской фотографии и кинематографии в Чехословакии.

Ниже помещается эта беседа.

Вопрос. Какие задачи стоят перед чехословацкой фотографией?

Ответ. Методом социалистического реализма многогранно и ярко отображать нашу действительность. Напомню имена некоторых видных фотографов, успешно решающих эту задачу: Прошек, Лукас, Штохл, Айнгорн, творчество которых известно советским мастерам.

Вопрос. Как объединены организационно чехословацкие фотографы?

Ответ. Каждый третий гражданин нашей республики является владельцем фотоаппарата. Неудивительно, что наиболее значительную группу среди фотографов составляют фотолюбители. Большинство их состоит членами заводских фотоклубов или фотокружков в городе и деревне. Другая группа — профессионалы. Они объединены в фотосекции при Союзе художников и Союзе журналистов. Часть фотографов-профессионалов работает в научных институтах и фотолабораториях промышленных предприятий. Особую группу составляют фотографы ателье.

Вопрос. Кто осуществляет руководство фотолюбительским движением?

Ответ. Центральный дом художественной самодеятельности, у которого имеется коллектив советников в каждом областном городе.

Ежегодно устраивается общереспубликанская выставка, являющаяся смотром лучших работ, отобранных по итогам районных и областных творческих соревнований.

Вопрос. Каких успехов достигла чехословацкая фотография в последнее время?

Ответ. Думаю, что хороших. Молодого (ему 21 год) фотографа Станислава Теребу наградили золотой медалью на Международной выставке фоторепортажа в Гааге. Главных премий на международных выставках удостоились и другие наши фотомастера. Очень приятно, что работы наших мастеров были по достоинству оценены и на выставке «Социализм побеждает».

Вопрос. Какие выставки подготовляются в ближайшее время?

Ответ. Каждый третий год устраиваем международную выставку и каждый второй год общереспубликанскую выставку. Ей предшествуют местные выставки. В текущем году открывается выставка по случаю 15-й годовщины освобождения Чехословакии Советской Армией.

В Брно находится студия Яромира Функе, где наши фотографы устраивают свои персональные выставки.

Вопрос. Какие специальные фотографические журналы и издания выпускаются в Чехословакии?

Ответ. Выходит ежемесячник «Чехословацкая фотография» с приложением для кинолюбителей. Журнал состоит из трех частей; первая посвящена деятельности заводских кружков; вторая отводится материалам, характеризующим творческий профиль того или иного выдающегося фотографа; третья состоит из образцов художественной фотографии.

Кроме того, выпускается непериодический журнал «Фотография» (также и на русском языке). Его задача — пропаганда художественной фотографии. Ежегодно выходят 3 альманаха: один в издательстве ОРБИС под названием «Фоторок», второй — журнальный и, наконец, третий, издаваемый обществом АРТИЯ(для заграницы) под названием «Светло н стин» («Свет и тень»).

Вопрос. Какие организации имеются у кинолюбителей?

Ответ. Клубы кинолюбителей, как и фотокружки, организованы в рамках Центрального дома народной художественной самодеятельности. Снимают кинолюбители преимущественно на 8-миллиметровой пленке и проводят ежегодно общереспубликанские конкурсы в г. Рыжнове. Конкурсы на лучший узкопленочный фильм любого формата устраиваются регулярно на курорте Марианске Лазне.

Вопрос. Выступают ли чехословацкие кинолюбители на международных смотрах?

Ответ. Почти ежегодно в конкурсе, организуемом в Канне или Венеции, где не раз завоевывали одну из главных премий.

Вопрос. Что бы вы хотели передать советским фотографам и кинолюбителям?

Ответ. Прежде всего я хотел бы встретиться с ними, побеседовать об общих проблемах. Желаю также, чтобы в СССР выходил ежегодник художественной фотографии большого формата, который отличался бы совершенной техникой полиграфической печати.

„К ЧЕРТУ БОМБЫ, ДАВАЙТЕ ЛУЧШЕ ОБМЕНИВАТЬСЯ ФОТОГРАФИЯМИ“

П. СВЕНССОН

ДРУЖЕСКАЯ ПЕРЕПИСКА КАНАДСКОГО И СОВЕТСКОГО ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

Чнтатепи нашего журнвла, конечно, помнят опубликованные в пятом и седьмом номервх за 1959 год сннмки канадского фермера фотопюбителя Пнта Свенссонв «Я знаю один секрет» и «Ревнивая девочка». Автор обращапся к советскнм фотопюбителям с просьбой сообщнть ему свое мнение по поводу этнх снимков.

Однмм из лервых отклнкнулся на просьбу канадского фермера фотопюбитель Иван Алексвндрович Крысов из сепа Спасо-Талнца Кировской областн.

— Ввши фото, мнстер Свенссон, — писал И. Крысов, — производят хорошее впечатленне. От ннх веет правдой жизни; они насыщены реализмом и не похожн на абстрактные формалистические фотогрвфни некоторых западных мастеров фото... Относительно вашего снимка «Ревнивая девочка» мое мнение такое: сннмок по техиике и композиции неппохой. Но с названнем сннмка — «Ревннвая девочка» — я не согласен. Почему ревииввя? Скорее подошло бы иазвание «Обнделась».

Заканчиввя свое письмо, И. Крысов писал квнадскому фермеру о том, что советскне фотолюбнтели всегда рады установлению дружеских контактов с любнтелями фотографии в зврубежных странах: «Лучше обменнваться фотографиямн и пнсьмамн, чем посылать друг другу бомбы и снаряды».

Прошло некоторое время, н почтальон прннес Иввну Александровнчу Крысову пнсьмо из Канады. Пит Свенссон сердечно благодарнп за вннманне, соглашапся, что подпнсь под его сннмком, возможно, не совсем удачна, благодарнл за прнслвнные ему фотоэтюды н, в свою очередь, сообщал о том, что нвпрввляет дорогому мистеру Крысову подарок — посылку со своими фотографиямн, которые в разное время экспонировапись на международных выставках.

«Я полностью согласен с вамн, — пнсвл Пнт Свенссон. — К черту бомбы, давайте лучше обмениваться фотографиями».

Дапее Пит Свенссон рассказывал, что он занимается рвзведеннем цыплят, что жену его зовут Дорис и у ннх двое детей — шестнвдцатнлетняя Лоретта и двадцвтилетннй Деннис. «Позже я вам вышпю фото всей нашей семьи, — сообщал он, — чтобы вы виделн, что мы не отлнчаемся от других людей, и мы все хотим жить в мнре».

Четырнадцать превосходных фотогрвфнй Пнтв Свенссона были хорошнм подарком для Ивана Александровича Крысова. В Канаду было направлено очередное письмо. Миогое ннтересовало Ивана Александровнча, и скоро он получнл подробнейшие ответы на каждый из своих вопросов.

«Как я нахожу время работать на ферме н заннматься фотогрвфней? — Почтн все мои фотосннмки были сдепаны нв ферме... У нас есть гуси, лошадь, ручная ворона н, конечно, цыплятв, несколько кошек н собак и т. д. Все это мы фотографируем. Самое главное, что я «пла-ннрую» мои фотосннмкн н поэтому знаю заранее, что у меня должно получнться. Я не верю в «счастливые фотоснимкн», потому что обычно, еспи спучается что-то ннтересное, то камера в этот момент спокойно пежнт дома. Вечером рвз в неделю я ухожу в темную комнату — провожу там пнримерно час. Я очень быстро работаю в лвбораторнн, так как все нвходнтся у меня под руками».

«Я не принадлежу ни к какой политической партии, — пишет Пнт Свенссон, — и не хожу в церковь, — другими словамн, я делаю то, что считаю првввнльным. Я тружусь во имя мирв и дружбы — н все. Понадобится еще немало временн, чтобы люди понялн, что мнр и дружба — это свмвя настоятельнвя задача сегодняшнего дня».

Десятки тысяч кнлометров отделяют село, а котором жнвет Иваи Александрович Крысов, от фермы канвдца Пита Свенссона, ио крепкие нитн связывают этих людей, одинаково снльно желающнх мира на земпе. С каждым днем крепнут нх дружеские связн, и особенно радостно, что укреплению этих связей способствует творчество фотолюбитепей, что язык фотографии помогает простым людям разных стран и континентов отлично понять друг друга.

А. Григорьев

Оружейник Ф. Токарев — конструктор фотоаппаратов

Он вошел в редакцию нвшего журнвла бодрой уверенной походкой, весело поздоровался со всемн и, не теряя временн, выложил на стол сннмки Московского Кремпя. Это была панорвма, снятая камерой ФТ-2.

Перед намн сндел конструктор панорвмной камеры, прославленный советскнй оружейннк Герой Соцналнстнческого Труда фотолюбнтель Федор Васильевич Токарев.

— Некоторые думают, что я переключился нв конструироваиие фотоаппвратов лншь незадолго до своего девяностолетнего юбилея. Но это не твк. Первый самодельный фотоаппарат я сделал лет семьдесят назад и с тех пор, в свободное от конструнровання стрелкового оружня время, с огромным удовольствием работал над созданием н усовершенствованием своих фотокамер. Мне, конечно, было очень приятно узнать, что панорамнвя квмера ФТ-2 намечена к сернйному выпуску...

Федор Васильевнч, как выясинлось из беседы с ннм, несмотря на преклонный возрвст, упорно труднтся. Им предложеио несколько усовершенствованнй к камере ФТ-2. На вопрос, каковы его дальиейшне творческне планы, изобретатель, не задумываясь, ответил:

— Хочу скоиструировать широкоплеиочный панорамный фотоаппарат. Мне кажется, что такая камера будет пользоваться большнм успехом.

Первоклассное стрелковое оружне, созданиое Федором Васильевнчем Токаревым за годы его большой трудовой жизнн, не раз помогало советскнм людям в защнте рубежей ившей страны, в борьбе с поджнгателямн войны. Конструктор-оружейннк всегда был н остветсл активнейшнм борцом за мир. Его неудержимое стремленне создавать фотоаппараты, помогающне людям разных стран лучше понять друг друга, — веское доказательство: оружейник Токарев — за разоружение!





Золотая улица (Каир)



Уличный продавец тканей (Стамбул)

Нколай КОЗЛОВСКИЙ,
специалькый фотонорреспондект
журкала «Огокек» по Укракке

ГОРОДА,

Каждое море по-своему велнколепно. У Средиземного есть своя особенность: его волны омывают берега трех коитинентов. Путешествуя по Среднземному морю, мы побывали н в Европе, н в Афрнке, н в Азин. Шумные прнчалы Стамбула сменялнсь тнхнми улочкамн Мессннь, невообразимая толчея бейрутскнх базаров — строгнм безмолвнем егнпетских пнрамнд. Вокруг одного моря столько не похожнх одна иа другую страи, столько разных языков, столько яркнх впечатленнй за 24 дня путешествня!

В пути я вел записи, но мой осиовной вид журиалнстского оружня — фотоаппарат. Поэтому я закоиомерно предоставляю «слово» сннмкам, сопроводив их краткнми комментариями.

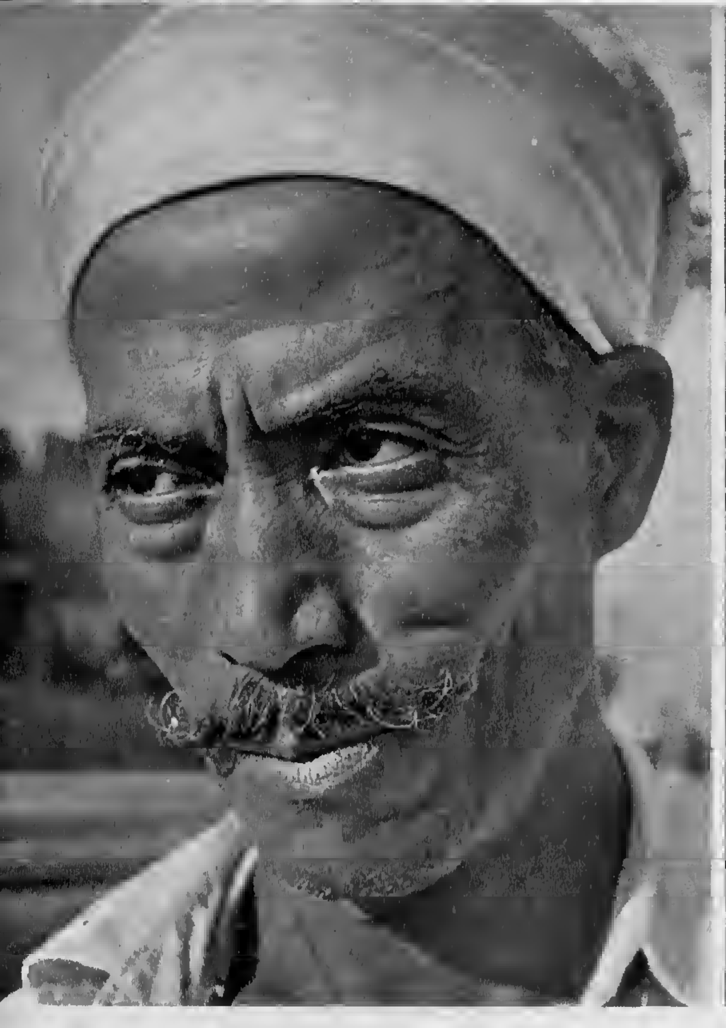
За сравннтельно короткое время путешествия снято около семндесяти катушек черно-белой н двадцать пять катушек цветной плеикн. Работал в осиовном малоформатной камерой с двумя объективамн «Гелиос-44» н «Телит-200», а также полюбнвшейся мне в последнее время шнрокоплеиочной камерой.

Какне сюжеты привлекали мое вниманне, что н как снимал?

Не обошлось, коиечно, без съемок экзотнческой набережиой в Александрнн и рыбацкнх фелюг иа Ниле, величественных древнернмскнх развалин, свнстоплпскн реклам в ночном Неаполе... Мнмо таких сюжетов не пройдет ин один фоторепортер и фотолюбитель. Больше всего, однако, меня интересовали улнчные сценкн, прохожие, выразительные н, как мие казалось, тнпнчиые лнца, выхваченные фотообъективом из стремнтельного человеческого потока. Характерные эпнзоды повседневиостн иногда былн любопытны н забавны, а порой наталкнвали на серьезиые размышления.

Вот, иапример, в ожнданнн автобуса стоят рядом у края тротуара двое: тучный, грузный итальяиец н его соотечественница — тоиенькая, грацнозная девушка. Контраст, невольно вызывающнй улыбку...

А вот еще контраст, но совсем иного рода. Иду по одной из очень красивых



Портрет араба



Неаполь — город миллионеров

улиц Неаполя и вижу: суетливый чистильщик, согнувшись, старательно глянцует ботинки господина, важно восседающего на высоком, как трон, стуле. Мне приходилось видеть немало подобных сцен, но в этой было нечто особенное, в ней наиболее рельефно отразились контрасты «города миллионеров». Эти контрасты поразительны, и их нельзя было не запечатлеть на пленке!

сегодняшнего Ватикана, где, как видно, не пренебрегают «земной техникой».

В Каире я снял показавшийся мне очень характерным оживленный уголок Золотой улицы...

Не всегда снимки получались такими, как хотелось бы. Были и досадные ошибки и промахи. Но сейчас, когда все уже проявлено и отпечатано, у меня нет чувства неудовлетворенности.

жиссера. И пусть усмехаются скептики: «Хорошо тебе, мол, говорить: ведь снимал то, чего раньше не видел, новые объекты, новые сценки. А у себя дома, где-нибудь на заводе или в колхозе, небось, и сам превращался из репортера в постановщика!». Грешен, было такое... Только кажется мне, что застарелая привычка во всех случаях «организовывать» идет скорее от неверия в свои

УЛИЦЫ, ЛЮДИ

В Стамбуле я снимал угрюмых мужчин, часами ожидающих случайного заработка. В Марселе — молодых матерей, заботливо склонившихся над детскими колясками. У стен Ватиканского дворца я не удержался, чтобы не сфотографировать монахинь... на мотороллерах — картинку, ставшую чуть ли не приметой

В свое время на страницах «Советского фото» велась дискуссия о том, что лучше: «организовывать» заранее намеченные сюжеты или придерживаться репортажного метода съемки? На опыте этой поездки я убедился: репортаж лучше, значительно лучше! Жизнь гораздо изобретательней любого ре-

силы, если хотите — от лени, а не от недостатка жизненного материала. Да еще, заметим далеко не между прочим, оттого, что иные слишком осторожные редакторы долго приучали нас, фотокорреспондентов, смотреть на мир через розовый фильтр, заниматься ненужной постановкой.

ГОРОДА

Бесспорно, настоящий, полнокровный фоторепортаж требует больших усилий и, конечно, времени для наблюдений и отбора сюжетов, а времени у туриста, как известно, не очень много. Кроме того, при съемках в странах, куда приезжаешь впервые, встречаются дополнительные трудности. Снимаешь, скажем, в Каире. Здесь небо абсолютно безжизненное — ни единого облачка на нем. И на отпечатке оно остается плоским куском белой бумаги, что лишает кадр воздушной перспективы, делает его сухим.

Другая трудность и, пожалуй, наиболее серьезная — поверхностное знание (по случайным литературным источникам) местных нравов и обычаев. Мешает, конечно, работе фотокорреспондента или фотолюбителя недостаточное знание иностранного языка. Пора по-настоящему взяться за его изучение.

Материнские радости (Марсель)



Продавец рыбы (остров Сицилия, Мессина)



В ожидании работы (Стамбул)

УЛИЦЫ, ЛЮДИ



Утро в Риме

Мой скромный запас английских и французских слов ограничивал возможности творческой работы. Приходилось изобретать свой порядок подготовки к съемкам. Так, например, по взятому в отеле плану города я намечал маршрут. Пользуясь путеводителем, старался определить те уголки города, где можно было ожидать наиболее интересные встречи, увидеть характерные черты уличной жизни, своеобразие национальной архитектуры. Конечно, все особенности жизни и быта незнакомого города я предугадать не мог. Поэтому фотоаппарат у меня был, как говорится, всегда на взводе, готовый в любой момент к съемке «внепланового» эпизода.

В каждой новой стране, естественно, приходилось сталкиваться со своими обычаями. Например, в отличие от европейцев, охотно снимающихся, жители Ливана и ОАР, увидев направленный на них объектив, обычно машут руками и всячески выражают свой протест. Иные же, примирившись с тем, что их все-таки сфотографировали, требуют вознаграждения — бакшиша. Однажды в Каире я снял идущих по улице верблюдов, сел в машину и, проехав несколько кварталов, снова остановился для съемки. Неожиданно появляются верблюды, а рядом с ними в ожидании денег терпеливо стоят уже знакомые мне хозяева. Пришлось расплачиваться.

Мы путешествовали по Средиземному морю в октябрьские дни 1959 года. Никита Сергеевич Хрущев только что возвратился из Америки. Об этом историческом визите писали все газеты: и французские, и греческие, и итальянские, и ливанские, и турецкие. Вот почему на многих снимках, привезенных из разных стран, повторяется один сюжет — человек, внимательно читающий газету. В те дни у людей появилась надежда. Ведь всем людям, где бы они ни жили, одинаково дорог мир.



Упрямый баран (Стамбул)



Контрасты (Рим)



А. М. Бурдуков на съемке



Прыжок с шестом (рекордсмен СССР Владимир Булатов)
Камера «Вельта»; «Ксенар», 1 : 3,5/50 мм; диафрагма 6; пленка А-2; 21 час; освещение электрическое и импульсная лампа; 1/300 сек.



Барьерный бег
Камера «Киев-2»; «Зоннар», 1 : 1,5/50 мм; диафрагма 4; пленка АМ-1; август, 18 час; 1/500 сек.

ВМЕСТЕ С МОЛОДЫМИ

Под ярким солнцем на фоне заполненных зрителями трибун застыл копьеметатель. Могуч замах мускулистых рук, загорелое тело напряжено. Вот-вот сверкающее копье, описав дугу, воткнется в зеленый ковер стадиона. Это-то острое мгновение перед броском, когда копье готово вырваться из рук спортсмена и взметнуться в воздух, подметил зоркий глаз репортера. Теперь мы можем подолгу рассматривать взволновавшее нас мгновение на мастерски сделанном снимке. Его автор — старейший спортивный фотокорреспондент Алексей Михайлович Бурдуков.

Плотную необыкновенно подвижную фигуру А. Бурдукова вы увидите во время крупнейших спортивных соревнований на стадионах и в спортивных залах Москвы и других городов. Он всегда успевает занять самое выигрышное место для съемки. Редакция может быть спокойна: его объектив «поймает» наиболее интересное в происходящем спортивном событии. Высоко ценя опыт старого мастера и дружеское к себе расположение, молодые фоторепортеры, не стесняясь, снимают из-за плеча, а то и из-под руки Алексея Михайловича...

...Полвека назад двадцатилетний юноша, служивший посыльным в магазине, купил фотокамеру «Универсал». Взял в руки сверкающее чудо, и рухнула мечта родителей пристроить Алешу «при доходном деле». Увлечение фотографией оказалось серьезным. Шли годы. Накапливался опыт. Молодой Бурдуков становится профессиональным фотокорреспондентом. Случилось это вскоре после окончания гражданской войны, когда демобилизованный красноармеец Алексей Бурдуков возвратился с фронта домой. Ему, тогда еще фотолюбителю, предложили быть штатным фотографом при стадионе спортивного общества «Буревестник», а позднее привлекли к активному сотрудничеству в различных органах печати.

Обо всем этом мы услышали не от самого ветерана спортивной фотографии — он скромен и неохоч до таких воспоминаний. Горячие слова уважения к большому мастеру советской фотографии звучали на вечере, посвященном 70-летию Алексея Михайловича.

Было оглашено постановление президиума Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций о награждении А. М. Бурдукова почетным значком «Отличник физической культуры» за большую работу по пропаганде физической культуры и спорта средствами художественной фотографии. Его тепло приветствовали представители редакций спортивных журналов «Физкультура и спорт», «Спортивная жизнь России», «Легкая атлетика», «Спортивные игры», редакции журнала «Советское фото» и другие. Юбиляру желали долгих лет жизни и новых успехов на беспокойном поприще спортивного корреспондента, и никто не назвал его уважительным, но грустным словом — старик. Глядя на его по-юношески блестящие из-под очков глаза, слушая заразительный смех, друзья и товарищи знали, что нестареющий ветеран остается в строю молодых.

Н. Тарасов



Вольная борьба (матч СССР — Япония)
Камера «Киев-2»; «Зоннар», 1 : 2/85 мм; диафрагма 2,8; пленка А-2; 1/250 сек.

ХУДОЖНИК Е. КИБРИК ОШИБАЕТСЯ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Недавно мне попал в руки седьмой номер журнала «Октябрь» за прошлый год. Заинтересовала статья Е. Кибрика «Художник и время». Она, к сожалению, прошла совершенно незамеченной для нашей фотообщественности, и мне захотелось, хотя и с опозданием, высказать свои замечания.

«Некоторые люди, — пишет в заключительной главе статьи Е. Кибрик, — представляют себе реализм как подобие фотографической точности в изображении натуры». Не утруждая себя разъяснением значения термина «фотографическая точность» (а фотомастера знают, насколько этот термин неточен), автор статьи, стремясь далее опровергнуть представление о реализме как о «фотографической точности», противопоставляет фотографию искусству и заходит в этом противопоставлении так далеко, что даже объявляет ее уделом «людей, не обладающих достаточной художественной культурой». При этом Е. Кибрик не поясняет, о какой именно фотографии идет речь, хотя известны различные ее виды: научно-техническая, информационная, художественная.

Существование фотографии как формы изобразительного искусства Е. Кибрик полностью игнорирует. Тем не менее она существует, развивается, признана и любима народом. Вряд ли нужны тому доказательства. Напомним только высказывания виднейших советских художников, опубликованные в пятом номере журнала «Советское фото» за 1957 год. «Считаю художественную фотографию искусством, — писал К. Юон, — поскольку она создается творческой мыслью автора, в основе которой заключено чувство меры».

В том же духе высказались графики В. Фаворский и А. Гончаров, живописец М. Сарьян, искусствовед В. Лобанов. Ни у кого из них нет сомнения в том, что художественная фотография является видом изобразительного искусства.

Об этом же свидетельствуют и три всесоюзные выставки фотоискусства, прошедшие за два последних года, в том числе выставка «Семилетка в действии», получившая высокую оценку и у тысяч посетителей и на страницах печати.

Для чего же Е. Кибрику понадобилось отрицать фотографическое искусство? Оказывается, для того чтобы опровергнуть сторонников абстрактного искусства, утверждающих, что (цитирую Е. Кибрика) «фотография и кино, якобы выполняющие задачу реализма в искусстве быстро, дешево и доступно для всех, делают ненужным реалистическое искусство».

Опровержение этого действительно неверного положения сторонников абстрактного искусства Е. Кибрик строит на отрицании фотографии как искусства: поскольку фотография-де не искусство, то ясно, что она ничего в искусстве заменить не может.

Так ли нужно критиковать абстракционистов? Нам такая аргументация, основанная на ошибочной предпосылке, кажется абсолютно неверной и неубедительной.

Свое отрицание фотографии как искусства Е. Кибрик пробует обосновать так: «картина — плод творческого воображения художника, воплощение его идеи, страсти и мечты — ничего общего с фотографией не имеет, так как свойство и незаменимая ценность фотографии — в точном протоколе».

Если это высказывание относится к технической фотографии, то оно совершенно справедливо и ... столь же излишне: незачем ломиться в открытую дверь. Ведь никому же не придет в голову сравнивать картину с фотокопией чертежа! Так для кого же это пишется? И почему, кстати, в качестве примера избрана фотография, а не, скажем, иллюстрация художника к анатомическому атласу? А если Е. Кибрик имел в виду художественную фотографию, то разговор о «точном протоколе» целиком неверен.

Далее Е. Кибрик утверждает: «Фотография фиксирует жизнь во всей ее случайности. Искусство вскрывает закономерности жизни, ее смысл, отбрасывая все случайное, обобщая и отсюда приобретая выразительность». А мы-то, по простоте, думали, что лучшие работы мастеров советской фотографии, широко известные у нас и за рубежом, потому и поднимаются до уровня произведений искусства, что их авторы, пользуясь методом социалистического реализма, вдумчиво отбирают из окружающей действительности не случайные, а именно типичные для наших дней явления и факты и на этом материале создают произведения фотоискусства. И уже совсем непоследователен Е. Кибрик, когда пишет, что «фотография — одно из величайших достижений техники — действительно заставляет отмирать те формы искусства, которые могут быть ею заменены». С этим, конечно, невозможно согласиться. По мнению Е. Кибрика, во-первых, фотография признается не формой изобразительного искусства, а лишь достижением техники. Во-вторых, — и это особенно удивительно — что техника (именно техника, а не искусство!) может якобы заменить... искусство. Никакая техника, разумеется, никогда и никак не заменит ни одной формы искусства. Даже замена одной формы искусства другой его формой, связанной с достижениями техники, тоже не наблюдается.

Ведь не вытеснила же фотография миниатюрную живопись палешан и федоскинцев, несмотря на то, что многие используемые ими ныне сюжеты могли бы стать объектом фотосъемок. Такое массовое, основанное на современной технике искусство, как кино, не вытеснило и, конечно, никогда и не вытеснит театр.

Позиция игнорирования, а тем более прямого отрицания фотографии (конечно, имеется в виду художественной) как формы изобразительного искусства, занятая художником Е. Кибриком в его статье «Художник и время», будучи неправильной в своей основе, не могла помочь ему в критике сторонников абстрактного искусства, но привела, на мой взгляд, к ряду ошибочных утверждений.

Было бы весьма интересно прочесть в нашем журнале ответ маститого художника, чье мастерство мы все высоко ценим и к мнению которого прислушивается наша общественность.

Фотолюбитель Г. ФРИДМАН,
доцент, кандидат химических наук

Симферополь

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

ОТВЕТЫ НА ФОТОЗАГАДКИ

ТРИ

В «Советском фото» № 12 за 1959 год был напечатан снимок латвийского фотолюбителя С. Пицелевича, изображавший яблоки, аккуратно положенные в два круга. Автор снимка задал вопрос: сколько же яблок сфотографировано?

Некоторые читатели не уловили, видимо, коварства вопроса. Не задумываясь, они добросовестно пересчитали все плоды на снимке и сообщили: 33...

Ошибка!

В действительности же, раскрывает секрет съемки С. Пицелевич, сфотографировано всего 3 яблока и их отражения в двух зеркалах размером 60×40 сантиметров.

ДА, ШАРИКИ, НО КАКИЕ!

— А что здесь сфотографировано? — спросил В. Ильчанов, предложив вниманию читателей в том же номере журнала свой «загадочный» снимок. Все ответили, что изображены шарики. Однако какие? Из какого материала они изготовлены? Здесь мнения разошлись. Одни утверждали: это дробь разных калибров, другие — воск, третьи — шарики, извлеченные из подшипников...

А на самом деле сфотографирована разлитая ртуть.

Правильные ответы на обе загадки прислали читатели О. Солдатенко и Л. Кобылянский (Одесса), П. Сачков (Брянск), В. Огарев (Сталино), В. Кондратьев (Ташкент), В. Сирота (Константиновка, Донбасс), Г. Сысоев (Красноярск), Г. Орлов (Марийская АССР) и другие.

Редакция благодарит всех читателей, приславших письма с ответами.

ПО ИНИЦИАТИВЕ ГАЗЕТЫ

В г. Сураже Брянской области открылась 1-я районная выставка художественной фотографии, организованная редакцией газеты «Маяк коммуны». На выставке представлено 246 работ 29 фотолюбителей.

Выставка экспонировалась в районном Доме культуры.

«Труд украшает человека», «Счастливое детство, светлая юность», «Наша родная природа», «По советской стране» — таковы разделы выставки.

Сураж **Е. Клочко**

С УЧАСТИЕМ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

Газета «Выборгский коммунист» провела конкурс на лучший фотоснимок. Целью конкурса было привлечение фотолюбителей к работе в газете.

Более двадцати авторов прислали в газету свои лучшие снимки.

При редакции газеты работает секция из числа наиболее активных и подготовленных фотолюбителей. Сотрудники газеты привлекают их к выполнению редакционных заданий.

За последнее время заметно оживилась деятельность фотолюбителей города. При кинотеатре «Родина» ежемесячно вывешивается фотовитрина «Выборгские новости», снимки на которую поступают от фотолюбителей.

Выборг **Е. Ичитовкин**

В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩИМ

25 областных и 38 городских станций юных техников насчитывается в Украинской республике. На каждой из них работает два-три фотокружка. Кроме того, большое количество кружков имеется в школах, при домах пионеров.

В помощь юным фотолюбителям республиканская станция юных техников ведет очную и заочную консультацию, а также издает и бесплатно рассылает брошюры по фотографии. Среди них — «Обработка фотобумаги», «Советы по обработке кинопленок», «Программа кружков юных фотолюбителей» и др.

Киев **И. Гиневский**

СОЗДАНА НОВАЯ ФОТОСЕКЦИЯ

В г. Ставрополе при краеведческом музее создана фотосекция. На организационном собрании было решено ежемесячно заслушивать творческий отчет одного из членов секции, устраивать лекции по фотографии.

Ставрополь **С. Лапинский**

РУКОВОДСТВО ПО ФОТОГРАФИИ

Государственное издательство Армянской ССР выпустило в свет на армянском языке руководство по фотографии. Автор руководства А. Аракелян построил его на местном материале. Книга снабжена большим количеством рисунков и фотоиллюстраций.

Ереван **М. Папазьян**

Почетные призы — советским фотографам

Фотосекция Союза обществ дружбы с зарубежными странами подвела итоги работы за минувший год. С отчетным докладом выступил председатель бюро секции В. Шаховской. Он отметил, что достигнуты значительные успехи в дальнейшем расширении дружеских связей советских фотомастеров и фотолюбителей с фотографами зарубежных стран. 1500 работ советских мастеров экспонировалось на тридцати международных выставках. Советские люди познакомились с произведениями фотоискусства Китая, Индии, Канады, Бельгии, Голландии и других стран. В Доме дружбы состоялись встречи с известным канадским фотографом Демарэ, индийским фоторедактором М. Мехта, автором выставки «Род человеческий» американцем Эдуардом Стейкеном.

В прениях по докладу выступили тт. Куняев, Кудояров, Штеренберг, Бородулин, Смольянов и другие. Отмечая успехи, достигнутые в 1959 году, выступавшие предлагали расширить связи и личные контакты с зарубежными любителями фотографии, привлечь к участию в работе секции как можно больше советских мастеров и фотолюбителей. Во многих выступлениях отмечалось, что для экспонирования на зарубежных выставках необходимо направлять как можно больше фотографий, рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, о труде, учебе, отдыхе советских людей, достижениях культурного строительства.

Члены секции одобрили работу бюро. В целях дальнейшего укрепления и активизации работы секции было решено ввести в состав бюро фотолюбителей инженера А. Комовского, артиста Л. Жданова, студента П. Носова, научного сотрудника П. Рафеса, артиста В. Калмыкова, полковника В. Шитова, искусствоведа С. Морозова.

В торжественной обстановке состоялось вручение медалей и дипломов, завоеванных советскими фотомастерами и фотолюбителями на международных выставках. Золотая медаль была вручена В. Куняеву, автору работы «За мир на земле», экспонировавшейся на выставке «Социализм побеждает» в Берлине. За работу «В музее» В. Калмыков получил серебряную медаль выставки «Социализм побеждает» и золотую медаль выставки «Изображение человека в фотоискусстве» в Будапеште. За активное участие в организации и работе жюри выставки «Социализм побеждает» золотая медаль была вручена М. Бугаевой.

Участники III международной выставки художественной фотографии в Будапеште М. Альперт и М. Грачев получили за свои работы «Строительство канала» и «Концерт над Волгой» первый — золотую медаль, второй — ценный подарок.

Было объявлено также о предстоящем вручении бронзовых медалей участникам выставки «Социализм побеждает» О. Неелову, В. Барановскому, Л. Зиверту — авторам работ «По важному делу», «На соревнованиях», «Горный завод».

На снимках: Диплом, врученный советской делегации за коллекцию фотографий, удостоенную первого места и золотой медали на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене.

Медали, врученные советским фотомастерам и фотолюбителям за работы, представленные на международных фотовыставках в Берлине и Будапеште.

Ю. Ходжаев





К СТОЛЕТИЮ ВЛАДИВОСТОКА

В ынешнем году исполняется 100 лет со дня основания Владивостока. К этой дате краеведческий музей Приморского края им. Арсеньева организует выставку, посвященную истории города. В числе экспонатов на выставке будут представлены копии уникальных фотодокументов о Владивостоке, хранящихся в Центральном Государственном архиве кинофотофонодокументов. Несомненный интерес для посетителей выставки представят копии альбома 1891 года, в котором имеются две прекрасные панорамы Владивостока, фотографии кораблей Тихоокеанской эскадры, принимавших участие в русско-японской войне 1904 года.

Большинство этих фотодокументов уже скопировано и передано краеведческому музею, а также Владивостокской студии телевидения, для использования при подготовке юбилейных передач.

ЛАБОРАТОРИЯ ПЛОЩАДЬЮ 1000 КВ. МЕТРОВ

Для лучшего обслуживания москвичей, пользующихся услугами фотоателье, Московская фабрика фоторабот оборудовала новую лабораторию комплексного типа. В построенном для этой цели трехэтажном здании с полезной площадью около 1000 кв. метров разместились цеха фотопечати, мойки и сушки отпечатков, негативной и позитивной ретуши, обрезки и наклейки готовых фотокарточек. Специальные помещения отведены для подготовки химических растворов, изучения новых негативных материалов, цветной фотографии.

Новое предприятие оснащено исключительно отечественной техникой. Для получения устойчивого качества печати применяются электронные реле времени, регуляторы напряжения.

Большой труд вложили в оборудование лаборатории рационализаторы фабрики. Инженер К. Румянцев, например, сконструировал станок-полуавтомат для одновременной печати с одного негатива шести фотокарточек форматом 3×4 сантиметра.

На первом этаже лабораторного здания расположились два просторных павильона ателье: общий и детский с мебелью для малышей и большим набором игрушек.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Недавно в Миассе — городе уральских автомобилестроителей и золотодобытчиков — создан первый в Челябинской области городской клуб фотолюбителей. Члены клуба регулярно посещают теоретические и практические занятия, совершают индивидуальные и групповые выходы на «фотоохоту», бывают на предприятиях города, стадионах и т. д. По инициативе совета клуба, который возглавляет лаборант треста «Уралавтострой» В. Самоквасов, налажен выпуск фотогазеты. Она выходит два раза в месяц.



У стендов фотовыставки

В Доме техники автозавода была проведена городская выставка работ членов фотоклуба, посвященная 25-летию со дня выхода первого номера газеты «Миасский рабочий». Наряду с фотолюбителями показал свои работы и коллективный участник выставки — фотокружок пионерского клуба автозавода.

Всего на выставке было представлено 290 снимков. Работники Дома техники автозавода подготовили стенд «В помощь фотолюбителю», на котором собрали много интересных книг, статей и журналов, рассказывающих о новинках фотографии, о творчестве советских фотохудожников и мастеров фоторепортажа.

Миасс **А. Букинич**

В ФОТОСЕКЦИЯХ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ

Активно работает секция фотокорреспондентов и художников Союза журналистов Таджикской ССР. Здесь регулярно проводят занятия изостудии и по фототехминимуму, заслушивают творческие отчеты фотокорреспондентов, читают лекции по фотоискусству.

Творческая комиссия собрала ведущих работников издательств республиканских газет и газетной типографии, секретарей газет, выпускающих и обсудила с ними вопросы оформления и полиграфического исполнения издающихся в республике газет.

* * *

По инициативе Сталинградского отделения Союза журналистов, в фойе драматического театра им. Горького открыта выставка лучших работ газетных фотографов, посвященная теме «Семилетка в действии».

ВЫСТАВКА В ДОМЕ КИНО

В Московском Доме кино состоялась выставка фоторабот членов Московского городского общества кинолюбителей. Выставка показала растущее мастерство кино- и фотолюбителей. Внимание зрителей привлекли работы Л. Лунина, особенно его цветная фотография «Первые радости» и черно-белая «Серьезный разговор», где очень тонко даны характеристики детей.

С большим вкусом выполнены снимки Н. Доброва «Шах королю», А. Валогина «Горная река Кара-кол», В. Шарова «...Стройками в небо взмечем», а также серия цветных и черно-белых снимков цветов С. Кравца.

ОТОВСЮДУ ОТОВСЮДУ

В НОМЕРЕ

IN THIS ISSUE

DANS CE NUMERO

touristique aux pays de la Méditerranée raconte ses impressions dans son étude «Villes, rues, gens». «Bonne chance!» — photocorrespondant de la revue «Union Soviétique» V. Rouïkovitch passe en revue les photos des photographes amateurs. Les militants de la photographie en R. D. A. Rita Maas, Heinz Bronovski et Hans Krasnik ont visité l'Union Soviétique. Nous en publions ici une information avec quelques photos de leur séjour.

«Un armurier est pour le désarmement» — l'illustre constructeur d'armes de tirailleurs F. Tokarev ne s'occuppe à présent que d'appareils photographiques. Le fermier canadien Pete Swonsson et le photographe amateur soviétique Ivan Krysov disent: «Au diable les bombes! Allons plutôt échanger les photos!»

IN UNSEREM HEFT

«Tage der grossen Hoffnungen»— Fotoreportage einer N. S. Chruschtschow in seiner Fahrt nach Frankreich begleitenden Gruppe der sowjetischen Korrespondenten. Seine Eindrücke über dieses Freundschaftsbesuch erzählt der französische Journalist André Sanz. S. Smirnow, Fotokorrespondent der Zeitung «Iswestija» berichtet über seine Fotoreportage während N. S. Chruschtschows Reise in die Länder des südöstlichen Asiens. Der bekannte sowjetische Kameramann W. Mikoscha analisiert eine Reihe dem Gestalt der sowjetischen Menschen gewidmeten Fotos der Ausstellung «Der Siebenjahrplan in Aktion». Luhomir Linhart, Professor der Kinematographie in der Akademie der Künste in Prag schreibt über die Leistungen der tschechoslowakischen Fotokunst und ihre Meister. Ein Interview mit dem Chefredacteur der tschechoslowakischen Zeitschrift «Československá Fotografie» J. Spousta. Der Fotoreporter von Kiew N. Koslowski nach seiner Reise in die Mittelländische Städte erörtert seine Eindrücke in der Skizze «Städte, Strassen, Menschen». «Viel Erfolg!»— Fotokorrespondent der Zeitschrift «Sowjet Union» W. Rujkowitsch analisiert die Fotos der Fotoamateure. Rita Maas, Heinz Bronowski und Hans Krasnik wirksame Fotographe der DDR haben Sowjet Union besucht Wir veröffentlichen hier illustrierte Information über ihren Aufenthalt in der UdSSR.

«Ein Waffenmeister ist für die Abrüstung» — der berühmte Waffenmeister F. Tokarew konstruiert nun nur Kameras. Der kanadian Farmer Pete Swensson und der sowjetische Fotoamateur Iwan Krysow sagen: «Zum Teufel mit Bomben! Lasst uns lieber Fotos austauschen!»

СОДЕРЖАНИЕ



НА ОБЛОЖКЕ

1-я стр. Русский танец. Фото Евгения Умнова

2-я стр. Н. С. Хрущев. Фото Владимира Лебедева

3-я стр. Красная площадь — площадь мира. Фото Дмитрия Бальтерманца (Всесоюзная художественная фотовыставка «Семилетка в действии», диплом II степени)

4-я стр. Через препятствие. Фото Геннадия Перменева (Всесоюзная художественная фотовыставка «Семилетка в действии»)

НА ВКЛАДКАХ

1-я стр. Бирма. Перед очередной поездкой; Индонезия. На острове Бали. Фото Николая Михайлова

2—3-я стр. Под могучим древом Индонезии. Фото Владимира Лебедева

4-я стр. На улицах Рангуна; Рангун. Влюбленные. Фото Николая Михайлова

Рукописи и снимки не возвращаются

Главный редактор М. И. БУГАЕВА

Редакционная коллегия: Н. Н. Агонас, Г. М. Вайль, Н. И. Драчинский, Л. П. Дыко, Г. А. Истомин, Н. И. Кириллов, А. Г. Комовский, Ю. Г. Пригожин, А. Н. Телешев, Ю. П. Ткаченко (ответственный секретарь), А. А. Усачев, С. О. Фридлянд, В. Д. Шаховской.

Издательство «Искусство».

Адрес редакции: Москва К-31, Кузнецкий мост, 9.

Оформление художественного редактора Л. А. Громова

Цена номера 4 руб.

А05366. Сдано в производство 8/III-60 г.

Подписано к печати 10/V-60 г.

Заказ 132. Формат 62×92¹/₈ 6 л. л.+ 0,25 л. л. вкл. Тираж 123 000

Московская типография № 2 Московского городского совнархоза, Москва, проспект Мира, 105



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 5 МАЙ 1960

